

ఈ రూపకమున వచ్చు ముఖ్యపాత్రములు

పురుషులు

సూత్రధారుడు

నటుడు

మాధవుడు - నాయకుడు

మకరందుడు - మిత్రుడు

కలహంసుడు - సేవకుడు

పురుషుడు

అఘోరఘంటుడు

భూరివసువు మొదలగు కొన్ని

పాత్రములు రంగస్థలమునకు రానివి

స్త్రీలు

కామలదత్త

అవలోక్తి

లవంగిక

చేతీద్వయము

బుద్ధరత్న

మదయతి

కపాలకుండల

సాదామని

విన్నపము

మహాకవిభవభూతిశ్రీ పండిత వైకటాకాచార్య మహాశయిగారి కృపాశ్రయమున కిది సముచితమైనయనువాదము. ఈ కవిగ్రంథమును, ఇతర కావ్యములగొప్పతనమును నాసంస్కృతకవిజీవితమున సవిశేషముగా విశదీకరించియున్నాను. జిజ్ఞాసువులు దానిని బలశ్రీలభింతురు కాక.

ఉత్పాద్యము ప్రఖ్యాతము మిశ్రము లగు చూడబడినవిధము లైన యితివృత్తములలో నిందలిది కేవలము కవిశిల్పితమైనది. దానిని జేసి యిది రూపకములలో ప్రకరణ మనుచిరం బవలసినదని. ప్రకరణమున కంకములు పది యుండును.

మాలతీమాధవమందలి ప్రధానరసము శృంగారమే కాని, సందర్భోచితముగా వీరకరుణాద్భుతాదు లభివ్యక్తము లగుటచేతనే కథ యెక్కువగా రక్తి కట్టినది. ఈ రూపకమునకు ప్రధాననాటకము విప్రపుండు సత్కులసంజాతుడగు సుగును గాని, ధీరశూరియగు కాక. మఱియు నిందు మాలతీమాధవులయుదలకమే ప్రధాన నాటకము. వాస్తవమే కాని, మదయన్తికామకరందులవృత్తాంతము గూడ దాని ననుసారము కాక పోలేదు. ఏది యెట్లున్నను, రూపకమునకు వాంఛితమైన దగినఫలము సహృదయరంజకత్వమే కాని, కేవలము లక్షణముల వెంట బడుట కాదు కదా!!

వస్తుపాత్రరసపోషణమున సిద్ధపాస్త్యులై సమూర్వకపు లై దానిని గురిలో భవభూతి యొకడు. ఉత్తర రామచంద్రులలో నుత్తరము నుద్ధరింపఁ జేయు లూగించిన పురుషులయందు నేర్పినది మాలతీమాధవమే.

కామందకి బ్రాహ్మణి చదువుకొన్నది టిరిపే మెత్తుకొని జీవించుచున్న బౌద్ధసన్యాసిని. అయితే నేమి? ఈ పదియంకములప్రకరణమును భద్రముగాఁ బ్రవర్తింపఁ జేసినరాక్షసినిపుణురా యామె. ఇట్లే తక్కినయెల్లపాత్రములుచు తమతమచర్యలయెడ నప్రమత్తములై రసానుగుణముగాఁ బ్రవర్తించిన వనుట తథ్యము.

ఈరూపకమును మక్కి-కిమక్కి-యన్నట్లు ప్రతిపదాంధీకరణపద్ధతిని గాక, భావముప్రధానముగాఁ దెలిపించితిని. ఇందలియకాచిత్యానౌచిత్యములకుఁ బ్రాజ్ఞలోకమే ప్రమాణము.

దీని ప్రథమముద్రణాధికారము మాత్రము సికిందరాబాదు పుస్తకవర్తకు లగు శ్రీ చిట్టా వెంకటరామశాస్త్రిగారి కచ్చితిని. కాపీరైటు కృతికర్తదే.

ధవళేశ్వరము
8-6-1958

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

ఓన్నమః పరబ్రహ్మణే

మాలతీ మాధవము

ప్రథమా జ్ఞము

నాం ది

శ్లో. ఆత్మానందానుసంధాత్రీం
వందే వాగ్దేవతాం పరామ్.
వందే శద్దేవతామూర్తిం
మహాకవిపరమ్పరామ్.

- మ. తలఁగై సేసినకర్పరంబులఁ జలద్దంఁగాంబువుల్ నిండ, మి
చులకున్ మించినఫాలనేతరుచులన్ సొంపారి, లేగేదగిన్
దలఁపింపం దగులేతచందురునిచందం బంద మీ, నొప్పు ని
గలతావేష్టితజూటముల్ శివుజటల్ గాపాడు మి మ్మెట్టెడన్.
- చ. ఆనటరాజనాట్యసమయంబున సందికృతానుకన్వయ,
బానంగ వచ్చుషణ్ముఖునియాసముఁ గాంచి తలఁకి శేషుండ
ల్లేని యణంగ నాసిక, మిల్లిందతఱుల్ కటనీమ మ్రంగ, ని
పై నమహాగణాధిపతియాసనచాలనశోభ యేలుతన్.

ప్రస్తావన

నాం ద్యంతమన

సూత్రధారుడు - (ప్రవేశించి) చాలునయ్యా! చాలు. నిఖిలభువన
ద్వీపములకు నిత్యదీప మైనసహస్రాంశుఁ డావిర్భవించి, అఁడుగో,
అక్షిగోచరుఁ డగుచున్నాఁడు (చేతులు జోడించి)

శా. దేవా! యీవిధి జీవరాసులు ప్రవర్తిల్లంగ నీతేజముల్
గావే మూలము? నీవు సర్వజగతీకల్యాణసంధాతృన్
గావే? నాదురితం బాంపుము జగన్నాథా! నమస్కారముల్
నీవే నాశరణంబు సర్వశుభముల్ సేకూర్చి రక్షింపుమా.

(తెరవంక చూచి) మారిషా! రంగమంగళకార్యములు చక్కగా
నెఱవేఱినవి. మహాకాలనాథునియాత్రగా నరుదెంచిన నానా
దేశముల పుణ్యాత్ములు నిందు విచ్చేసి యున్నారు. నేఁడు
వీనులవిం దగుఁగ్రాత్రకథతోడిరూపక మభినయించి మా కానంద
మొనగూర్చు మని యీవిద్యస్మహాసభ యాదేశించుచున్నది.
ఇట్టియెడ నింకా మననటు లుదాసీనులై యున్నారేమి?
పరిషత్తు కోరినట్లు సుగుణభూయిష్ఠ మైనప్రబంధము నేఁడు
ప్రదర్శింతము.

నటుడు - (ప్రవేశించి) బావా! ఈవిద్యత్సభ కోరుచున్న యాసుగు
ణము లేవి?

సూ - చెప్పెద వినుము.

గీ. భావనాస్వాద్య మగురసభావపటిమ,
రసము నలరించునఖిలపాత్రములపొత్తు,

తగినయుద్ధతి చిత్రకథాప్రసక్తి,
అన్నిటిని దీర్చువిమలగాఢానురక్తి.

నటు — బావా! ఇన్నిసుగుణము లెందున్నవి?

సూ — (ఆలోచించి) ఆ! స్మృతికి వచ్చినది. దక్షిణాపథమున పద్మపుర మనునొకనగరము కలదు. అందు తైత్తిరీయులు పంక్తిపావనులు కాశ్యపగోత్రులు పంచాగ్నులు సోమపీఠులు ధృతవ్రతులు బ్రహ్మవాదులు నైన 'ఉదుంబరు' లనుబ్రాహ్మణులు కొందఱు గలరు.

గీ. వారు చదువుదు రాత్మతత్వం బెఱుంగ,
ధనము లార్జింతు రిష్టపూర్తము లొనర్ప,
బెండ్లియాడుదు రన్వయవృద్ధి గోరి,
బ్రతికియుందురు సత్తపోవ్రతముకొఱకు.

అట్టివారిలో వాజపేయయాజి యగుమహాకవి యనువిద్వాంసునికిఁ జాత్రునిపాత్రుఁడును లోకప్రసిద్ధి గాంచిన భట్టగోపాలునికిఁ జాత్రుఁడును, పవిత్రకీర్తు లగుజతుఃర్ణీ నీలకంఠపండితులకుఁ బుత్రుఁడును, అన్వర్థనామధేయుఁ డగుజ్ఞాననిధికిఁ బ్రియశిష్యుఁడును పదవాక్యప్రమాణజ్ఞుఁడును శ్రీకంఠనామధేయుఁ డయ్యు భవభూతి బిరుదనామమున విఖ్యాతి గన్నమహాకవి సంస్కృతమున మాలతీమాధవ మనుప్రకరణమును నిర్మించియున్నాఁడు. దానిని గౌతమీతీరవాసులును హఠీతగోత్రు లాపస్తంబసూత్రులును తైత్తిరీయులును మల్లాద్యుపనామకులు శ్రోత్రియులునై వేదశాస్త్రప్రవచనంబున వన్నె కెక్కినలక్ష్మీనృసింహావధాని ప్రభృతిపురుషులవరుసలో బేరొందిననకలతంత్ర స్వతంత్రుఁడును శతాయువు సగు రామస్వామిశాస్త్రీకిఁ జాత్రుఁడును వేదవేదాంతజ్ఞుని

శ్రీరామావధానికిని సాధ్వీమతల్లి యగు వెంకమాంబకును బుత్తుండును చర్లబ్రహ్మశాస్త్రి గురువరకరుణాధీత పాణిసీముడును, మంథా చెన్నయ శాస్త్రిగురుకృపాసమధిగతప్రస్థానత్రయుండును సంస్కృతాధిపతిసారస్వత సారజ్ఞుండు నుభయభాషాకవియు నైన సూర్యనారాయణశాస్త్రి రసోదంచితముగా ననువదించి మన కిచ్చెను. ఈ కృతినిగూర్చి వారన్న మాట లివి:—

ఉ. ఈకృతి గాంచి యెవ్వ రవహేళనసేయుదు రామహత్ములే
దే కనుగొందు రొండు, రచియింపగలే దిది వారికోసమై
మాకు సమానధర్ముఁ డగుమానిసి పుట్టకపోడు భూతలం
బా కడలంటి యుండె, కడ యన్నది లేనిది కాల మందుమా.

విన్నావా? ఆ! ఉండు. వారిమాట యింకొకటి —

ఉ. నేర్చితి వేదశాస్త్రములు నేర్చితి సాంఖ్యము యోగశాస్త్రమున్
నేర్చితి నంట యేల కృతి సీరసమే? నటుగాక యర్థముల్
తీర్చినభావముల్ రుచులు తేటినమాటలు నాటకంబునన్
జేర్చితినా, అదే తెలియజేయును విద్యలఁ గల్గుచాతురిన్.

వింటివా? ఇక జాగేల? ఆదర్శనీయరూపకమును ప్రదర్శింప వేషధారణమందును తౌర్యత్రికప్రయోగమందును సిద్ధముకం డని మన కుశీలవుల కెల్లరకుఁ దెలియఁజెప్పము.

నటు — బావా! మన నటులు సిద్ధముగానే యున్నారు. ఇక రంగస్థల మున ముందుగాఁ బ్రవేశింపవలసిన — పాత్రములలో శౌద్ధ సన్యాసినియగు కామందకి నీవు కదా! ఆమెశిష్యురాలైన యవలోకిత నేను —

సూత్ర — అయితే ఇంకేమి? —

నటు — ప్రకరణనాయకుడును మాలతీవల్లభుడూనై నమాధవునిభూమిక
మాట యేమి?

సూత్ర — కలహంసక మకరంద పాత్రప్రవేశసందర్భమునఁ గదా మాధవ
వేషధారణము మాట వచ్చును? ఇప్పుడు దాని తొందర యేమి?

నటు — అయితే సరే. ఇంక నభినయ మారంభించి సామాజికులను రం
జింపఁ జేయుదము.

సూత్ర — మంచిది. ఇదిగో నేను కామందకి నైతిని.

నటు — నే నవలోక్తిత నైతిని.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన

విష్కంభము

(అంత వారిరువురు రక్తవస్త్రములు ధరించి కామందక్యవలోకితలై
ప్రవేశింతురు.)

కామందకి — వత్సా ! అవలోకితా !

అవ — ఏమి సెలవు ?

కామం — భూరివసువుకూతురు మాలతియు దేవరాతునికొడుకు మాధ
వుడును కులశీలవయోదూపాది లక్షణముల నొకరికొకరు తగిన
వధూవరులు. ఆచిరంజీవు లిద్దఱికిని పెండ్లి యైతే యందఱు
నానందింపరటే ! (సహర్షముగా నెడమ కన్నదరుటసూచించి)
సెబాసు !!

గీ. మాలతీమాధవవివాహమంగళంబు

దలచునాకోర్కి తప్పక ఫలము గాంచు

ననుచు వివరింపఁ గాబోలు నదరె గన్న

వామ మయ్యను దాక్షిణ్యభావ మలర.

అవ — ఈ విషయమున పూజ్యరాలి మనోవేదన యింతంత కాదు.
బేరా ! అందం దేఱి తెచ్చుకొన్నగుడ్డపేలిక లొకటిగాఁజేర్చి
కుట్టుకొన్నబొంత కట్టుకొని, బిచ్చమెత్తి తెచ్చుకొన్నమెతు
కులు తిని జీవించుచున్న మీకు మంత్రిశేఖరుఁ డగుభూరివసువు
స్వార్థపరాయణుడై యిట్టిసాంసారిక మైనకష్టకృత్యము నియో
గించుగాక. సర్వసంగపరిత్యాగము చేసి ముక్తినాసించు మీ
మనోనిగ్రహమున కడ్డమైనయీగడ్డుపనికి మీరు సిద్ధపడుట
వింత గాదా ?

కామం — బిడ్డా ! అట్లనరాదు. భూరివసువు నాకు ప్రాణతుల్యుడు
పుణ్యవర్తనుడు, ఆబాల్యమిత్రుడు —

గీ. అతడుచెప్పినపని మైత్రీ కాద్యఫలము,
ప్రణయసారంబు, దానిని బ్రాణమేని
తపమునే నిచ్చి తీర్తునా, ధన్యరాల,
నదియె మోక్షంబుకంటె నా కధికతరము.

సరేకాని, మేమందఱము కలసి చిరకాల మందంబు చదువుకొనినను
చుండ నొకనాడు సౌదామిని కూడా దగ్గఱనుండఁ గొని
“మనము గృహమేధులమై సంతానవంతుల మైనపుడు ఇప్పుడు
వియ్య మందుకొనవలె” నని భూరివసుదేవరాతులు ప్రతిజ్ఞ చేసి
కొనియున్నా రన్నమాట నీవుమాత్రము వినలే దాట ? ఇప్పుడా
విదర్భరాజమంత్రి దేవరాతుఁడు న్యాయశాస్త్రము చదువుకొని
నుట కని తనకొడుకు మాధవుని కుండినపురమునుండి యీపద్మా
వతీపురమున కంపినాడు. ఈ పని యెంతదూరదృష్టితో చేసి
నదో చూచితివా ?

గీ. చిన్నతనమునఁ దాము చేసినప్రతిజ్ఞఁ
దగినసమయాన మిత్రుండు తలఁపఁజేసి,
మఱియు మాలతి కన్నిట మాధవుండె
తగినవరుఁ డన్నయానక్కి తనరఁ జేసి.

ప — అయితే ఈయమాత్ముఁడు స్వయముగానే తనకన్యను మాధవుని
కిచ్చి పెండ్లి చేయక, దొంగపెండ్లిచేయు నని మిమ్ము భావించు
పెట్టడ మెందు కమ్మా ?

మం — గీ. సరవిభునినర్మసచివుండు నందనుండు
కన్నెఁ గోరుచునుండె భూకాంతునోట,
ఎదుటనే యివ్వ నన్న రా జీసుఁ జెందు
నందు కీమంత్రి యాయుపాయము దలంచె.

అవ — బౌరా ! మనయమాత్యుఁ డింతదనుక మాధవునిపేరు కూడా విననివానివలె కనబడితే అది నిజమే యనుకొన్నాను. ఎంత వింత ?

కామం — అదంతా నటన - అటు రాజును వంచించవలెను. ఇటు, పెద్ద లెవ్వరికిని తెలియదనుకొనునట్లు మాలతీమాధవు లొకరి నొకరు ప్రేమించుకొనుచుండవలెను. ఇదే మంత్రి చర్యలోని విశేషము. కాని, ఆ యువతీయువకుల పరస్పరానురాగముమాత్రము పౌరలోక మెఱుంగక పోలేదు — అది వెల్లడియగుటయు మన కిప్పుడు మంచిదే. ఏమంచువా ?

ఈయంపాయమున పెండ్లిజరిగినను, “మాలతీమాధవులు పరస్పరానురాగమున గాంధర్వవివాహము చేసికొన్నారుగాని యిది కామం దకి సమకూర్చినది కా” దన్నమాట పుట్టును. దానివల్ల నా పైని నింద తప్పను. పద్మావతీరాజు నతనిసఖుఁడును వంచితులగుదురు. ఇంతకంటె మనకు కావలసిన దేమి ? అది గాక, యిం కొక్కటి చెప్పెద నాలకింపుము.

మ. తనభావంబునెఱుంగనీ, కొరులయాంతర్యంబు తాఁ గాంచియున్ గనన ట్లందఱిఁ గన్కొఱంగి, తను లోకం బెల్ల నమ్మంగ నేమిని మాటాడక, తాఁడటస్థుఁడయి నేర్పిం జూపి చేయంగఁబూనినకార్యంబును నిర్వహించు నెటులేనిన్ బుద్ధిమంతుం డొగిన్.

అవ — భగవతీ ! బాగున్నది. అందుకే మీమాటనుబట్టి నేనును, ఏమేమో చెప్పి, మాలతికిఁ గనబడునట్లు మంత్రిగారి మేడప్రక్క వీధిలో మాధవుఁడు తఱుచు తిరుగునట్లు చేసినాను.

కామం — అది సరే. మఱి, యింతకు ముందే మాలతి దాదికూతురులవంగిక చెప్పినమాట విన్నావా ?

చ. మరలను గంటఁ బడ్డనవమన్మథు నారతియట్లు వీధిలో
మరిమరి యిట్టటుం దిరుగుమాధవు మాలతి కోర్కులూగ నా
గరుకిటికీకడ న్నిలిచి కన్గొని కన్గొని కామవేదనన్
బరవశ యయ్యె నంగములు వాడఁగఁ జొచ్చె ద దేవచింతనన్.

అవ — ఆమాట నిజమే. అంతే కాదు. మాలతి మనసు పెట్టలేని సంగతి
తర మాసౌందర్యము తిలకించుచు నానందించుటకై ముగ్ధుని
రూపమును చిత్రించినది. ఆచిత్రఫలకమునే లవంగిని చూచి
యిపు డిపుడే మందారిక కిచ్చినది కూడా.

కామం — (ఊహించి) లవంగిని మంచినది చెప్పినది. ముగ్ధునిని చూచి
చరుఁడైన కలహంసుఁడు బౌద్ధాలయ పరిచారిక యగు మందారి
రికను గామించుచున్నాఁడు. ఆదారిని చిత్రమవు త్రిమముగ
మాధవునిచేతి కంది ప్రకృతానురాగ నిధ గుప్తోద్ధాని ముగ్ధునిని
దానియభిప్రాయము.

అవ — మన్మథోత్సవము జరుగుచున్న మదనోద్గాసమును “కేగ న్నయ్య”
పురికొల్పి మాధవు నీయుదయముననే యక్కడికి వెళ్ళించినాను.
మాలతి యక్కడికి తప్పక వెళ్ళునుగదా! నా కోరిక నొసంగి
ప్రత్యక్షముగా సాభిలాషముగాఁ జూచుకొందును.

కామం — మేలు మేలు. నీ వీరీతిని నాపనికి పోయి డ్పడి నాపూర్వభిక్షుని
రా లైన సాదామనిని జ్ఞప్తికి తెచ్చినావు.

అవ — భగవతీ! అపూర్వమైన మంత్రసిద్ధివల్ల నాశ్వర్య మునుపటివలె
నాజ్ఞించిన యాసాదామని యిపుడు శ్రీపర్వతముమీఁద గాఢా
లికవ్రత మాచరించుచున్న డట!

కామం — నీ కెవరు చెప్పినారు ?

అవ — ఈనగరమున కావల పితృవనముచెంత కరాల యనుపేగుగల చాముండాదేవత యాలయ మున్నది.

కామం — అవును విన్నాను. ఆదేవత వివిధజంతువులను బలిగోడుచునని సాహసికు లనుకొనుట కలదు.

అవ — శ్రీపర్వతమునుండి యక్కడికి వచ్చిన కపాలధారి యైనయ ఘోరి ఘంటుఁ డాగుడిలో దేవి కెదురుగా కూర్చుండి శదేకదీక్షిణంబు మంత్రసిద్ధికై జపించుచున్నాడు. మహామహిమకలదియు నున్న శిష్యురాలు నైన కపాలకుండల ప్రతిసాయంకాలము వానినగ్గి జకు వెళ్ళి వచ్చుచుండును. వానిద్వారా యీవార్త వచ్చినది.

కామం — అయితే సరే. సాదామని శ్రీపర్వతము మీఁద నున్న దని నమ్మవచ్చును.

అవ — ఇప్పుడు వీళ్ల గొడవ యెందుకుఁ గాని, భగవతీ! మాధవుని ప్రాణమిత్రుఁ డైన మకరందుఁడు నందనునిచెల్లె లైన మదయం తికను పెండ్లాడుట సంభవించెనా, అది మాధవునికి మఱిగెనుకొరక నెఱవేఱిన ట్లగునుజమీ!

కామం — ఔను. అందుకోసమై నాప్రియసఖయగు బుద్ధరక్షిణను నియోగించియున్నాను.

అవ — అట్లాగా? మంచిపని చేసినావు తల్లీ!

కామం — మఱిలే. మదనోద్యానమున కేగిన మాధవునిసంగతి తెలిసి కొని మాలతిని చూచివత్తము.

(ఇరువురు లేతురు)

కామం — (అలోచించి) అబ్బో! మాలతి స్వభావ మతిగంభీరము. మెల్ల మెల్లగా నెట్లో యామెమనసు కనిపెట్టి తక్కినవని తానై నెఱ

వేర్పదూతికవలె నేను మిక్కిలి నేర్పుతో మెలగవలసియున్నది.
(ధీరదృష్టిం జూచుచు)

చ. కలుచను శారదేందురుచిక్తై వడి సన్ననినప్పుతోడి సి
గ్గలరెడు మాలతీలసదపాంగవిలోకనశోభ మాధవు
న్నలరుచుఁగాత నామెహృదయంబు సలర్పెడుఁగాత నాతఁడా
సలువసమానశీలఘటనాపటుచాతురి వాసి కెక్కఁగన్.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

ఇది విష్ణుంభము.

(అంత, చిత్తరువును లేఖనోపకరణములను చేతబట్టుకొని కలహంసుఁడు ప్రవేశించును.)

కల — నవమన్మథుని గర్వ మణఁగించు చక్కఁదనమున మాలతీ
హృదయగాంభీర్యము నూటాడించిన నాప్రభువు మాధవుఁ డిపు
డెందుఁడెనో! (పరిక్రమించి) అబ్బా! తిరిగితిరిగి అలసిపోయి
నాను. ఈపూలతోటలో నించుక విశ్రమించి తరువాత మక
రందునితో నున్నయతనిని చూచెదఁగాక.

(అని యొకచోఁ గూర్చుండును)

(అంతట మకరందుఁడు వేటొకచోఁ బ్రవేశించును.)

మక — మాధవుఁడు మదనోద్యానమునకు వెళ్లెనని అవలోకిత చెప్పి
నది. కానీ! నేను నక్కడికే పోయెదను. (పరిక్రమించి, చూచి)
దైవవశమున నతఁ డిటే వచ్చుచున్నాఁడు. (చక్కఁగా
నిరూపించి)

ఉ. ఏమది చూపు శూన్య? మడుగే పడ, దూర్పులుపొచ్చె, తోచు నె
ట్లోమెయిచాయ, సన్నగిలెనోపిక, - యెందుకువంత? మన్మథా

జ్ఞామహిమంబు దు స్తరము, జవ్వనమా కలగించు నుల్ల మిఁ
కేమి ? మనోహరంబు లగునెల్లవిభావము లూరకుండునా ?

(అంత, చెప్పినరీతిగా మాధవుఁడు ప్రవేశించును.)

మాధ — అబ్బా ! ఏమిది ?

ఉ. ఆవిమలాంగి శారదసుధాంశునిభాస్వర ద దేకదీక్షగా
భావన చేసిచేసి యొకపట్టున నిల్వక నామనంబు ల
జ్ఞావినయంబులన్ సుగుణసారవివేకము నుజ్జగించి న
ల్లోవలఁ బర్బులెత్తు నెఱుఁ దోచఁగ నీనివికారచేష్టలన్.

(పరిక్రమించి) ఆహా ! ఎంతవిత ? ఏమిగతి ?

గీ. ఆరమణిచెంత నుండ నన్యంబు మఱచి,
యద్భుతానందమగ్నమై యమృత మలఁది
నట్టులుండిన నాహృదయం బదేమొ !
పండునిప్పులఁ బొరలిన ట్లుండె నిపుడు.

మక — (నమింపించి) మిత్రమా ! ఇటురమ్ము. లలాటంతపుఁ డగు
చండాంశుఁడు మండిపడుచున్నాఁడు. ఈయుద్యానమున నొకింశ
సేపు కూర్చుండము రా.

(ఇద్దఱు పరిక్రమింతురు)

కల — (అటుచూచి) ఏమిటి ? మాధవుఁడు మకరందునితో సీబాలో
ద్యానమునే యలంకరించుచున్నాఁడా ? సరే సమింపించి మదన
వేదనాపరవశురా లగు మాలతికన్నుల కమృతప్రాయ మైన
యీచిత్రఫలకము చూపించెద — (ఒక్కడుగు వేసి) పోనీ !
అతని నించుకంత విశ్రాంతిసుఖ మనుభవింపనీ ! —

మక — వికసితపుష్పపరాగంబు వెదచల్లుచు బాలోద్యాన మెల్ల పరిమ
లింపఁజేయు నీసంపెంగచెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండము.

(ఇద్దఱు నుపపసించుదురు)

మక — వయస్యా! పౌరాంగన లెల్ల పరమోత్సాహముతో జరుపు
మహోత్సవమున నయనాభిరామమై విలసిల్లుమదనోద్యానమున
కేగితివట! మఱి యీలాగునఁ గనఁబడుచున్నా వేమి? అక్కడ
నీవు కుసుమశరుని బాణములకు గుఱి కాలేదుగదా!

మాధ — (సిగ్గుతో తలవంచుకొనును)

మక — (నవ్వి) మొగము వంచుకొంటి వేమి?

గీ. సర్వజంతునముండు నిష్పక్షపాతి
బ్రహ్మరుద్రాదులన్ వశపఱచుకొన్న
వీరు డాపంచబాణుండు వినమె కీర్తి?
సిగ్గుపడె దేల? నిజము దాచెద వదేల?

మాధ — వయస్యా! నీకుఁ జెప్పకుండునా? అవలోకిత వేడుక పుట్టింప
మదనదేవాయతనమున కేగితిని. అట్టిటు కొంతవడి తిరిగితిరిగి
యలసి విశ్రమింపఁగోరి, ఆమందిరంబు ముంగిట విరియఁ బూసి
మనోహరంబై యున్న చిన్నపోగడచెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి,
దానినుండిరాలినపువ్వులు పోగుచేసి చక్కనిదండ గ్రుచ్చుట
కారంభించితిని. అంత విశ్వవిజేతయైన కామదేవుని విజయ
పతాక నడచి వచ్చుచున్నదా యన్నట్లు గర్భాలయమునుండి
బయలువెదలి బహునిపుణపరిచారికాజనపరివృతయై కన్యకా
త్వము వెల్లడించు కమనీయవనసాలంకారశోభతో నతిగంభీర
స్వభావయగునొకసుందరి నేత్రపర్వమై నే నున్నప్రదేశమునకే

వచ్చినది. ఆప్రథమసందర్శన మీజన్మలో నిక మఱపునకు రాదు. ఆహా!!

గి. దివ్యలావణ్యనిధి కథిదేవత యన,
నిఖిలసౌందర్యరాశికి నిలయ మనఁగఁ,
జెలఁగునాచెల్వకు మరుండు సృష్టికర్త
కమలనాళేందుచంద్రికల్ కారణంబు.

అంత, చెలికత్తెలు పనికత్తెలును పువ్వులు కోయులీలకు పురి కొల్ప వారితో నే నున్న వకుళవృక్షమువంకకే యాలతాంగి వచ్చినది. చక్కగా నిరీక్షింతునా, ఎంతోపుణ్యము చేసి పుట్టిన యాలావణ్య మూర్తిలో చాలారోజులుగా పెరుగుచువచ్చిన మదనసంతాపవికారము నాకు గోచరించినది ఎట్లందువా?

గీ. వాడె మైదీగఁ త్రుంచినతూడునాఁగ,
చెలులు బ్రతిమాలి చెప్పఁగాఁ జేయుఁ బనులు,
నవ్యకరిదంతఖండకాంతంబు లైన
చెక్కిభులు పోలె నకలంకశీతరుచిని.

చూచినది మొదలుగా నమృతవర్తివలె నాకన్నుల కమితా నందము సమకూర్చిన యాకన్యామణి అయస్కాంతమణి లోహాధాతు వ్రంబోలె నాయస్త్రకరణము నాకర్షించినది. పెక్కుమాట లెందుకు మిత్రమా!

ఉ. ఇంచుకయే నెఱుంగక తదింగితముం, దనయున్నియున్ నిదా
నించక, నాకు సంతతము నెవ్వగఁ గూర్చ నకారణంబ యా
కాంచనగాత్రిపై నిలచె గట్టిగ నాహృదయంబు; దైవమే
మెంచెనో? సౌఖ్యదుఃఖముల నెయ్యదినాకు లభింపజేయునో?

మక — వయస్యా! స్నేహ మేమి? కారణము నవేక్షించు లేమి? ఇవి పొసంగనిమాటలు. స్నేహ మనునది స్వాభావిక మైనధర్మము. అది నిరుపాధికము, అకృత్రిమము. చూడు —

చ. కలుపుఁ బదార్థసంతతి నొకానొకలోపలికారణం, బదే తెలియఁగ స్నేహ మంచు వినుతిం గనుఁ నయ్యది కోర దెన్నఁడున్ వెలుపలికారణంబు, లిది నిక్కము, చంద్రుని గాంచుచున్ విధూ పలము ద్రవించు సూర్యుఁ గని పంకజమున్ వికసించుఁగాదొఱో!
సరే! తరువాత నే మైనది?

మాధ — ఏమయినదా?

చ. ముసిముసినవ్వు లార నను ముందుగఁ బోల్చినచేటి చెప్పఁగా గుసగుస లాడుకొంచు నను గుర్తిడి యా ననుకొంచు నందఱు ద్వేష నొక రొక్కరిం గడచి తీగలు పోగయినట్లు కూడి నన్నసదృశసన్నితాదరకటాక్షసుమంబుల ముంచి రొక్కటన్.

మక — (తనలో) గుర్తు పట్టినారా? అ దెట్లో? విందము —

మాధ — అంతట వా రందఱు కంకణంబులు గలగల లాడుచు (క్రిందికి జాఱ, కరకమలంబులు పయి కెత్తి చప్పట్లు చఱచుచు, మేఖి లాకలాపకింకిణీజాలంబును మంజుమంజీరంబులును కలకలనాదం బొనరింప, కలహంసలగమన మనుకరించి యడుగులు వైచుచు నల్లనల్లన నించుక వెనుకకు మరలి “భర్తృదారికా! మాపంట పండినది. ఏపుణ్యమూర్తికో ప్రేమపాత్ర మైన యొక రెవరో దైవవశమున నిక్కడనే కనవచ్చినారమ్మా! అరుగోచూడుము” అనుచు హస్తాంగుళీవిలాసంబుల నన్నుఁ జూపించిరి.

మక — సెబాసు! పూర్వ మామెహృదయ మంటియున్న గాఢానురాగము మెల్లగా బయటఁ బడుచున్నది.

కల — వీ రారంభించిన స్త్రీ కథ సరసము లైననందర్భములూ
చక్కగా కొనసాగుచున్నది. కానీ!!

మక — తరువాత నేమి జరిగినది మిత్రమా !

మాధ — ఏమి చెప్పుదును ?

చ. గురు వయి మన్మథుం డపుడు ప్రొత్తగ నేర్పినయట్లు, కూరిమిన్
బరవశమై మనం బెగయ, నామది ధైర్య మణంచుచున్ మనో
హరలీతత్రపాస్మితదృగంచలలీలలు భూవిలాసముల్
సురుచిరభంగి నత్తరుణి చూపినచొప్పులు చెప్ప నేర్తు నే ?

అయిన నవ్వీక్షణవిశేషము నొకింత వినిపింతు వినుము.

సీ. ఒకచూపు కుల్కుచు నొక్కింత నను సోకి
మురియుచు దాగుగుమూత లాడె,
ఒకచూపు క్రేగంట నొయ్యనొయ్యనఁ జని
యవతంసరుచులతో నాటలాడె,
ఒకచూపు కనురెప్ప లొత్తుచు నేతెంచి
నాచూపు కదియ వెన్నకును జాతె,
ఒకచూపు క్రేగంట నొదిగి చెక్కిలి దీర్చి
చిటునవ్వులీలతోఁ జెలిమి చేసె,

గీ. అట్లు క్రిడించి యాసరోజాక్షి చూపు
లలసియుం గూడి యుత్సాహబలము కలిమి
నశరణం బైన నాహృదయంబు వెల్వ
రించి స్నేహంబుతో రంగరించి మ్రొంగె.

నే నపు డాసవిశేషసానురాగమిలోకనంబులచే నాసర్వాంగనుం
దరికి నన్నిధిని వశీకృతుండనై హృదయశూన్యండ నయ్య నాయధై

ర్యంబును మఱుంగుపఱుపఁ దలంచి మున్ను ప్రారంభించిను పూర్ణుడనై నెట్లో పూర్తిచేసి మెడలో వేసికొంటిని. అంత వేత్రపాణులైన కలచు కులు వెంబడింప నపుడు వచ్చినయాడేనుఁగు నెక్కి యావహితురన్నము నగరమార్గ మలంకరించినది. అనంగుఁ డాలతొంగికి నేగ్విసచనువులను సారము నాకపు డనుభవమునకు వచ్చినది.

మక — అదెట్లు విత్రమా?

మాధ—గీ. కరిణిపై నేగునాకంబుకంతి తఱుచు
సురుచిరాస్యంబు వెనుదిప్పి చూచునపుడు
విషము నమృతంబుఁ బూసినవిషమశరుని
శరము నా నాటె నొకకటాక్షంబు మదిని.

చ. అది మొద లింత యంత యని యట్టిది యిట్టిది యలచుఁ దెల్పురా,
నిది తొలిజన్మమాట గననేరను గాని యిహాన మున్ను నా,
కొదవని, దద్భుతంబు పరమోద్ధత మైనవికారమొందు నా
మదిని దహించుచుండె నభిమానవివేకము లంతరింపఁగన్.

మకరందా! నానిమహిమవర్ణనాతీతము, విచిత్రము —

చ. ఎదుటనె యుండువస్తు వది యేమొ గ్రహింపఁగరాదు, మున్ను గ
న్నదె యగుఁగాక యాతలఁపు నామది కెక్కడు మంచువాన చ
ల్లడనము నీదు, వెన్నెల వెలార్చునె నాతనుతాప? హూర! నా
హృదయము నిల్వ దెందును సహింపదు దేనిని, కోరు నేదియో!

కల — ఏపుణ్యాత్మరాలో మాప్రభువుహృదయము సపహరించినది —
ఇంకెవరు? మాలతియే —

మక — (తనలో) అబ్బా! ఇంతలోనే యితనికనువేడు తంతపెచ్చి
నది? — ఏవేని మంచిమాటలు చెప్పి చూతునా? (అలోచించి)

ఏమిట బాధించింది? ఇతడు చెల్లి యైనగాని వెట్టి కుదుర దన్న స్థితి నచ్చయినాడు. ఇట్టియెడ -

గీ. అంగజన్మండు సభిసవయావనంబు
జేరి తమచేతికీల్పమ్మ జేసికొనంగ,
“కామమోహంబులన్ బుద్ధి గలగనీకు”
మనెడిహితవాక్య మీతండు వినునె యిపుడు?

(ప్రకా) అయితే మిత్రమా! ఆసుందరికులగోత్రములు పేగు తెలిసికొన్నావా?

మాధ - ఆ! తెలిసినవి. ఆయువతీమణి యేనుగు నెక్కినసమయమం దొక చేతి తనచెలికత్తెలతో విడిపోయి పువ్వులు కోయుచు నల్లనల్లన నాచెంత జేరి నామెడలోని వకుళమాలిక చూచి నవ్వుమొగముతో నమస్కరించి “మహానుభావా! చాతుర్య ముట్టిపడఁ గ్రొత్తవద్దతిని గ్రుచ్చినయీమాల్య మెంతో మనో హరముగా నున్నది. పుష్పదామనిర్మాణమందు మాభర్తృ దారికకూడా మంచి నిపుణురాలు. అతికుతూహలముతో వింత వింతరీతులపూలదండలు నిర్మించు నామెనేర్పు వాసి కెక్కి యున్నది. ఇపు డత్యభినవమాల్యవరసన్ని వేశపరతంత్ర యైన యావధూరత్నము మెప్పు గాంచి మీమాల్యము చరితార్థ మగుఁగాక. మీనిర్మాణకౌశలము సఫల మగుఁగాక. సరసమై యనర్హ మైనమీదండకు, మాభర్తృదారిక కంఠసీమ నలంక రించుట సమర్థ మైనమూల్య మగుఁగాక అని ప్రసంగించినది -

మక - ఆహా! ఏమి దానివాక్చాతుర్యము? ఎంత భావగంభీరముగా నున్నది?

మాధ - అవు “డామె యెవరు? నీ నెన” రని నే నడుగ, “ఆసుం దరి మంత్రికేభటు లై సభూరివసువుగాకకుంతురు, నే నామె దాదికూడకు లై సలవంగినను” అని చెప్పినది.

కల - (సంతోషముతో) సూలతియే కదా! సబాసు! ఇక, నాకామదేవునివిలాసము వృద్ధి గాంచును. నావచ్చినపనియు సార్థక మగును.

మక - (తనలో) సబాసు! ప్రధానామాత్యుడు కన్న బిడ్డయగుటయే కాదు, సౌశీల్యసౌజన్యముల కాశ్రయమైన యాకోమలాంగి, మాలతి మాలతి యని పూజ్యురాలై సకామపదకి కొనియాడు చున్నదియే. ఇంకేమి కావలెను? కాని, ఈసుందరినే పద్మా వతీరాజు తనసర్వనచిపుడగు సంపన్నుని కిమ్మని మంత్రి సమగు చున్నట్లు కింపదంతి మాత్రము కలదు. కానీ!! (ప్రకాశముగా) తరువాత నేమి జరిగినది మిత్రమా!

మాధ - అది మతిమతి కోరగా దానిపూట తీసివేయ లేక నామెడ లోనిదండ తీసి దాని కిచ్చితిని. అదియు నామూల్యము నిట్టటు తేటిచూచి, నేను మాలతిని చూడకమునుపు గ్రుచ్చినదానికిని తరువాత గ్రుచ్చినదానికిని తేడా కనిపెట్టినది కాబోలు, సాభి ప్రాయముగా నప్పుచు “ఇది మహాప్రసాద” మని నుతించినది. అంత మదనోత్సవము చూచి పోవుచున్న పౌరజానపదులగుం టులు హెచ్చగా సందులోఁ బడి యాచేటి మఱుంగైనది. నే నిటు వచ్చినాను.

మక - వయస్యా! మొట్టమొదటిచూపులోనే యామెచెక్కిళ్లు పోల్ల వడినట్లు నీకు గోచరించుటయు, మీ గొంకిరినొకరు చూచుకొను నపు డామె సవిలాసకటాక్షములు నీయంతకరణము నాకర్పించు

టయు భావింపఁగా, ఇంతకు మున్నే సీయెడ నామెహృదయము గాఢముగా నాసక్తమై యున్నదని స్పష్టమైనది. ఎపుడేవిధముగా నిన్నామె కన్నారఁ గాంచినదో తెలియఁజాలనుగాని, సత్కులప్రసూతలు శీలవతులు నైనకన్నెలు మనసార నొకరిని ప్రేమించి కన్నార మఱియొకరిని కామించ రని సూత్రము నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలను. ఆమాట యటుండనీ! కాని, నిన్నామె యింతకుమున్ను ప్రేమించి యున్నదనుటకు రెండు సూచనలుమాత్రము గోచరించుచున్నవి. ఎట్లందువా, “ఏళుణ్య మూర్తికో ప్రేమపాత్రమైన యొక రెవరో యిక్కడనే యున్నా” రనుచు చెలికత్తెలు నిన్నామెకు చూపుట యొకటి —

మాధ — ఇక రెండవ దేమిటి వయస్యా!

మక — అడుగనేల? ఆలవంగికమాటలనేర్పే —

కల — (సమీపించి) ఇది మూడవది (అని చిత్తరువు చూపును)

(ఇద్దఱు చూతురు)

మక — కలహంసా! ఈమాధవునిగూఢ మెవరు చిత్రించినారు?

కల — అయ్యగారిహృదయము నపహరించినవారే —

మక — ఏమిటి? ఇది మాలతి వ్రాసిన దేనా?

కల — సందేహ మేల?

మాధ — వయస్యా! నిస్సందేహముగా సీయామా నిజమైనది.

మక — ఓరీ! ఇది నీ కెవ రిచ్చిరి?

కల — మందారిక —

మక — దాని కెవ రిచ్చినారో!

కల — లవంగిక యిచ్చిన డట!

మక — మాలతి యెందుకోస నిది వ్రాసినదో, అది యేమైనా చెప్పినదా?

కల — అయ్యగారిని చూచుచు నానందించుటకై —

మక — వయస్యా! ఇంక సీపూటడిల్లుము —

గీ. నిండువెన్నెల యాకన్నె సీకనులకు,
 నీవు వలపులపంట వానెలతమదికి,
 ఆత్మభువు లిద్ద డేకమై యాడుకొన్న
 కార్యమాగునె? మీసమాగమము నిజము.

సీహృదయ మపహరించి నీ కింశమనోవికారము కలిగించిన గూ
 సందర్శనీయసుందరాకృతి నిందు చిత్రించి చూపుము.

మాధ — అట్లే చేసెద — కలహంసకా!

కల — చిత్తము (లేఖనోపకరణము లిచ్చును)

మాధ — (మాలతీరూపము చిత్రించుచు) నిత్రమా మకరంద!

చ. కనుగవ హర్ష బాష్పములు గ్రమ్ముచునుండగ మాటిమాటికిన్
 మనసు గలంగుచుండ మెయి ప్రూన్యడుచుండఁ జెమర్చుచుండఁ జే
 వణకుచునుండ వ్రే, త్లేటులొవ్రాయుచునుంటిని గాని, యవ్వెలా
 సినిసాగ సెల్ల నిందు గనఁజేయుటమాత్ర మశక్యమే సుమీ!!

(అనుచు గొంతనేపు లిఖించి పటమిచ్చును)

మక — (చిత్తరువు చక్కగా బరిశీలించి) ఆహా! మాధవా! నీ మన
 స్సిత గాఢముగా నామెయందు లగ్నమైన దంటేతప్పు లేదు.
 అది యుక్తమే. (క్రిందచూచి) ఔరా! ఇంతలో పద్యముకూడా
 నిర్మించినావా? (చదువును)

చ. హృదయ మలర్యం జాలుశరదెందుకలాదిపదార్థముల్ జగ
ద్విదితము తెన్నియేని కల, పుండంగని మృటు వాని నెల్ల, నా
యెడ నలరింపఁ జాలినమదీక్షణచంద్రిక సిగ్గు కూర్చియున్
మదిఁ గొనఁ జూచునీముగుద మాలతిమాత్రమె జన్మకలతకున్.

(అని చదివి చిత్తరువు కలహంసకుని కిచ్చును)

(అంత మందారిక ప్రవేశించును)

మందా — కలహంసా ! కలహంసా ! ఓరిదొంగా ! నీయడుగుల జాడను
బట్టి నిన్ను పట్టుకొన్నానురా ! (అని ముందుచూచి సిగ్గుతో)
ఈ మహానుభావు లిస్త్రులు నిక్కడనే యున్నారా ? (నమిపించి)
అయ్యలారా ! నమస్కారము.

మ. మా — మందారికా ! ఇటు రావే !

మందా — కలహంసా ! నాచిత్తరువేది ? — తే !

కల — ఇదిగో తీసుకో ! (అని యిచ్చును)

మందా — (గ్రహించి చూచి) ఎవ రెందుకోస మిందు మాలతీరూప
మును లిఖించినారు ?

కల — ఆమె యెందుకోస మెవరిని చిత్రించెనో వా రెందుకొఱకే
యామెను చిత్రించినారు.

మందా — (సంకోచముతో) ఇట్టియనురూపవధూవరులను సృజించిన
బ్రహ్మదేవుని చాతుర్యము ఫలోన్ముఖ మయినట్లే నమ్మదగును.

మక — మందారికా ! నీ ప్రియుడు కలహంసుఁ డిపు డన్నమాట నమ్మఁ
దగినదేనా ?

మందా — తప్పకుండ —

మక — ఇంతకు ముందు మాలతి మాధవు నెపుడు చూచినది ?

మందా — బంగారుకిటివద్ద నిలిచి చూచుచుండే నని అనంగిక చెప్పినది.

మక — సరే! ఇది తగిన తార్కాణము. ఆ ప్రక్కవీధిని మనము తఱచు తిరుగుచుండెడివారముకాదా నిత్రనూ!

మందా — మహాభాగా! నాకు సెల విచ్చింది. ఇంత మనోహరముగా రూపము చిత్రింపజేసినమన్మథుని మహత్త్వమును అవలంకరించి తెలియజేయవలెను.

మక — దానికి తప్పక చూపించవలసినసమయ మిది తొందరగా వెళ్లు.
(మందారికి చిత్రఫలకముతో నిష్క్రమించును.)

మక — మాధవా! మట్టమధ్యాహ్న మైనది. ఇంక మన మింటికి పోవుదము.

(ఇరువురు లేచి పరిక్రమింతురు)

మాధ — ఇప్పుడు నా కీలాగున తోచుచున్నది.

గీ. తనదు సఖురాండు వేడికి దాళలేక,
చెక్కులం దున్నకుంకుమ చెదరి పోవ,
నున్న రస్సు రటంచు దా ముందురు గద!
యెట్లు లీతాప మోద్యు నాయందువదన?

(అనుచు మొగమెత్తి తీవ్రముగా జూచి)

శా. ఓరీ మారుత! నాదుమాట విను మోహాంశుడు, నాశాసనం
బారామంబులకుండకోశమకరందామోదములే మేననే
పారం దాలించి యేగి తాప ముడివోవం గొంగిటం గూర్చి యా
నారీరత్నము, వేగ వచ్చి యిటకున్ నామేను నేవింపుమీ!

మక — (తనలో)

గీ. అక్కటా ! యింతలోనె యనంగుఁ డిట్లు
కుసుమగాత్రుని మాధవుఁ గ్రుంగఁదీసె
సన్నిపాతజ్వరాతిప్రచండ మైన
కూటపాకల మేనుంగుగున్న నట్లు.

ఇపు డేమిగది ? — భగవతి యైనకామందకియే శరణము.

మాధ — (అటు నిటుఁ జూచి తనలో)

ఏ మీచిత్రము ?

గీ. ఇందు నందును నాక నా కెల్లయెడలఁ
గరికిపై నేగినట్టి యాకంబుకంతి
యాననాంబుజ మొక్కటే కానవచ్చు
మహితలం బెల్ల మాలతీమయము గాఁగ.

(ప్రకా) వయస్యా ! ఇప్పుడు నాయవస్థ యెట్లున్నదో యెఱుఁగుదువా ?

చ. తెలుపఁగరానితీవ్రగతి దేహముఁ గ్రమ్ము నదేమి తాపమో !
బలిమి హరించు నాయవయవంబులశక్తి నదేమి మోహమో !
సలసలఁ గాఁగి పొంగి దిగజాతెడుఁ జిత్త మదేమి పాపమో !
తెలియదు, కాని యే నిలచితిం దరుణీస్మరణామృతంబునన్.

అని యందఱు నిష్క్రమింతురు.

ఇది పశుశపీథి యనుప్రథమాంకము.

మా అ తీ మా ధ వ ము

ద్వి తీ యా జ్ఞ ము

ప్ర వే శ క ము

(తరువాత, చేతీద్యయము ప్రవేశించును)

ప్రథమ — సఖి ! ఇందాకా, సంగీతశాలదగ్గర పూజ్యారా లైన కామం
దకి అవలోకితతో నేమో మాటాడుచున్న దే !

ద్వితీయ — మాధవుని స్నేహితుఁ డైన మకరందుఁడు మదనోద్యాన
వృత్తాంత మంతా పూసగ్రుచ్చినట్లు భగవతికి విన్నవించినాఁ
డట. ఆయమ్మ భర్తృదారికను చూడఁగోరి, ఆవిడ యేమి
చేయుచున్నదో చూచి రమ్మని అవలోకితను పంపించినది. అది
వచ్చి న న్నడిగినది. ఎవ్వరును పోఁగూడని రహస్యస్థలములో
లవంగికతో భర్తృదారిక మాటాడుచు నున్న దని చెప్పి
పంపినాను.

ప్రథ — చెలీ ! లవంగిక కేసరపుష్పాలకోసము మదనోద్యానమునకు
వెళ్లినది గదా ! అప్పుడే తిరిగి వచ్చినదా ?

ద్వితీ — ఆఁ ! అది రావడముతోనే ఆవిడ దానిచేయి పట్టుకొని మఱ
వ్వరు రాకుండ తిన్నగా మేడెక్కి ఆటలచావడిప్రక్క నున్న
చిన్న గదిలోనికి తీసుకొని వెళ్లినది.

ప్రథ — అయితే, ఆమహానుభావునిచరిత్ర వినుచు నిపు డానందించు
చున్న దన్నమాట.

ద్వితీ - (నిశ్చలించి) ఆమెకు చిత్తశాంతి యెక్కడిది? ఈపరస్పరసంధర్శనము, మోహవేశ మింకా హెచ్చుటకే వచ్చినది. పైగా రాజుగారు తమ సర్మసచివుడైన నందనునికి మాలతి నిమ్మని మంత్రిగారి నడుగుట, వారు బదులు చెప్పుట కూడా యీయదయమే తటస్థించినది.

ప్రథ - ఏమిచెప్పినారో మంత్రిగారు?

ద్వితీ - “మహారాజా! తమకన్యల సీయఁ దామే కర్తలు” అని మనవిచేసినా రఁట. దీనినిబట్టి మాధవునిమీఁది యనురాగము మాలతికి బ్రతికినన్నాళ్లు మనశ్శల్యమే యని నా యూహ.

ప్రథ - అట్లా గనకు. పూజ్యురా లైనకామందకి మంచినేర్పు చూపి యీకార్యము నెఱవేర్చకపోదు.

ద్వితీ - ఈతెలివి తక్కువమాటల కేమిలే! కట్టిపెట్టు. మన మింకఁ బోదమురా!!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు)

(ఇది ప్రవేశకము)

[తరువాత, సోత్కంఠ యగుమాలతియు, లవంగికయు కూర్చుండి ప్రవేశింతురు]

మాల - సఖి! చెప్పు తరువాత -

లవం - అంత నామహానుభావుఁ డీవకుళమాల నా కిచ్చెను (అని సమర్పించును)

మాల - (సహర్షముగా దండ పరిశీలించి) సఖి! దీనిలో నొకప్రక్క పువ్వులకూర్పు హెచ్చుతగ్గుగా నున్నది సుమీ!

లవం - ఆతప్పు సీదే.

మాల - అ దేమిట?

లవం — ఆదూర్వాశ్యామలాంగుని హృదయ మాకర్షించి యతనిచేతికి వణకు తెచ్చినావు.

మాల — న న్నూ అడించుట కిట్లు పలుకుచున్నావా?

లవం — సఖీ! ఇందు ని న్నూ అడింప నేను కల్పించిన దే మున్నది? తాను గ్రుచ్చుచున్న యీదండ సోగసుడనమునకు తానే మెచ్చుకొనుచున్నట్లుగా, వికసించి చల్లగాలికి కదలు కమల ములో యన కన్నులు విప్పి కనుబొమ్మలు నటింప నిన్ను చూచి కామపరవశుడై యతఁ డాశ్చర్యానందమగ్నుఁ డయ్యెనా లేదా? ఆమనోహరుని ముఖవికాసవిలాసములను నీవు కన్నులార కనుగొన్నావా లేదా? నిజము చెప్పు.

మాల — (లవంగికు కౌగిలించి) ఔను గాని, చెలీ! ఆదృష్టివిలాసము లతనికి సహజములో? నాయెడ ననురాగమున నపు డావిర్భవించినవో, ఎట్లు నిర్ణయము?

లవం — (నవ్వి) అట్లాగా? పాపము!! అయితే నీవక్కడ, ఆడిన దంతా వట్టియాటయే. అది నీస్వభావము కాబోలు!

మాల — (సిగ్గుపడి నవ్వుచు) ఆ! ఆ! సరిలే! తరువాత —

లవం — ఇంకే మున్నది? తిరిగి పోవుచున్న యాత్రాజనము సందడి హెచ్చుగా నతఁడు నాకు కనబడలేదు. నేను తిన్నగా మందా రికయింటికి వచ్చినాను — ప్రొద్దుట దానిచేతికి చిత్రఫలక మిచ్చినానులే!

మాల — ఎందుకోస మిచ్చినావు?

లవం — దానిని కోరుచున్న కలహంసకుఁడు మాధవుని యనుచరుఁడు. అది తనప్రియునికి చూపించునగదా యని, తరువాత సంతోష వార్త తెలుపునగదా యని —

మాల — (తనలో సంకోషముతో) కలహంనకుఁ డాదిత్తరువునుతప్పక తన ప్రభువునకు చూపించునుగదా యని యిచ్చింది - (ప్రశ్న) అయితే, సఖీ! నీవు విన్న సంకోషవార్త యేమి?

లవం — తా నక్కడను నీ విక్కడను పరితపించుట భావించి, యీమ నోరథంబు దుర్గభం బన్నదుఃఖావేశముచే నోర్వరానివిరహాన లంబునఁ బడి యుడికిపోవుతనహృదయమున కొక్కనిమిష మేని శాంతి కలిగించుకొనఁ గోరి లిఖించిన నీప్రతిసు యిదిగో! (చిత్తరువు చూపును)

మాల — (పుచ్చుకొని నిశ్చయించి సహర్షముగా చూచి) ఇప్పుడైనా, నామది కాశ్వాసము కలుగలేదు. ఇట్టి యూఱుడింపుకూడా స్వాభావికమే యనుకొందును - క్రిందనేవో అక్షరము లున్నవి! (“హృదయ మలర్పజా” లన్న పద్యము చదివి సానందముగా) మహాభాగా! నీయాకార మెంతమధురమో నీమాట లంత మధురములు. నీదర్శనమో ప్రత్యక్షమం దతిమనోహరము, అప్రత్యక్షమున నతిదారుణము, అతిసంతాపకరము. మనోహర మూర్తీ! నిన్నుఁ గన్నారఁ జూడని స్త్రీలును, నిన్నుఁజూచి మనస్సు నిలుపుకొని ప్రాణముతో నుండఁగలిగిన కన్యలును ధన్యురాండ్రు.

లవం — సఖీ! ఇది కూడా నీహృదయమున కూఱుట కలిగించలేదా?

మాల — ఇప్పుడు కొత్తగా, నామనోవేదన నుపశమింపఁజేసిన దే మున్నదే? అట్లడుగుచున్నావు?

లవం — త్రుంపినయశోకపల్లవమునట్లు హృదయము నెట్లో నిలుపుకొని నవమాలికాకుసుమసుకుమార వైనసీ వెవరినిమిత్తము మదన తాపమున మిక్కిలి చిక్కుచున్నావో, అతఁడే తనదుస్సహ

మైన మదనబాధను నీకు తెలిపెనుగదా ! ఇంతకంటె నీ కాశ్వాస హేతు వేమి కావలెనమ్మా ?

మాల — సఖీ ! మహాప్రభావసంపన్నుడైన యశఃపతి కుశలముగా నుండుగాక. నాకు మూత్రము చిత్తశాంతి కలుగజోదు. (కన్నీ రొలుక—)

చ. అనవరతంబు నాశనువు సంగముసంగము నొంచి యోగ్యున
య్యనలముమాడ్కి దుర్విషమునట్లు మరలఁపిషజ్వరంబుతీ
రున హృదయార్తి ; నీవు ననుబ్రోవఁగజాలవు తల్లిదండ్రు లిం
దున కనమర్థ, లెందును మనోవ్యథ మాన్పంగ నుండు లే దిలన్.
(అనుచు విషాదము నటించును)

లవం — సఖీ ! నీపరితాప మట్టిచే. సజ్జనసమాగమములు ప్రత్యక్ష సుఖ ప్రదములు, పరోక్షదుఃఖదాయకములు గదా ! కిటికీనందుల నుండి యాసుందరుని జూచినపుడే మరునిబారికిఁ జిక్కిన నీవు నిండుచంద్రుని జూచి నిప్పులగుండ మనుకొన్నట్లుగా నెంతో పరితపించేదానవు. ఇంక సవిశేషముగా నన్నిధిని జూచి వచ్చిన యీ సమయమున నీసంతాపము సహింప రాకున్న దన్న నాశ్చర్య మేమి ? ఎంత శ్రమపడినా, దుర్లభ మైనమనోరథమును సాధించుటయే జన్మసాఫల్యము. కావున నీగాఢానురాగమున కనురూప మైన మాధవసమాగమము సిద్ధింప యత్నించుటయే కర్తవ్యము.

మాల — చెటి ! నామీద నీ కున్న యాదరమునుబట్టి యిట్లు సాహసించి యుపన్యసించుచున్నావా ? చాలులే ? (కంటనీరుపెట్టి) ఇంతకు నీ తప్పేమున్నది ? మాటిమాటి కామనోహరుని చూచుచు, చెదరిపోవుహృదయము నెట్లో పదిలపఱుచుచు,

కులకన్యకలమర్యాద నతిక్రమించి మీనలుగురిలో తేలిక యగు నట్లు సిగ్గు విడిచి యదే వ్యసనముగా ప్రవర్తించుట నాదే తప్ప. అయితే నేమిలే!!

చ. విమవక యెల్లరాత్రులు దివిం బడి మంచుచు నిండుచంద్రుఁ డీ యొడలు దహించుఁగాక మదనోద్ధతవహ్నికే దోడుగాఁగ, నా నడవడి యుం గులంబు మలినంబులు గాఁ దలిదండ్రు లాత్మలో నడలఁగ సాహసించి ప్రియు నంటను, లే దింక జీవితాశయున్.

లవం — (తనలో) ఇప్పు డింకేమిగతి దైవమా !

(నేపథ్యార్థప్రవిష్టయై)

ప్రతీహరి — పూజ్యురా లయిన కామందకి దయచేసెను.

ఇద్దఱు — భగవతి యేనా?

ప్రతీ — అవునమ్మా! భర్తృదారికను చూడ వచ్చినది.

ఇద్దఱు — అయితే ఆలస్యమేల ?

(ప్రతీహరి వెడలెను - మాలతి చిత్తరువు దాచెను)

లవం — (తనలో) మంచినమయమునకు వచ్చినది.

(పిదప, కామందకి, ఆవలోకిత, ప్రవేశింతురు)

కామం — మిత్రమా! భూరివసూ! మంచిపనిచేసితివి. “తమకన్యకల నీయఁ దామే కర్త” లని రాజుగారితో మనవిచేసినావా? మేలుమేలు. ఇది, యుభయలోకసమ్మత మైనప్రత్యుత్తరము — ఇప్పుడు విన్న మదనోద్యానవృత్తాంతమును బట్టి దైవముకూడా అనుకూలముగా నున్నట్లే తలచుచున్నాను. మాధవునిపూలదండ మాలతికంత మలంకరించుట, అతనిరూపము నీమె చిత్రించి పంపుట, ఎంతోసంతోషము కలిగించినవి. వధూవరులపరస్పరానురాగమే కదా వివాహమునకు కావలసిన ముఖ్యశుభలక్ష

అము ! అంగిరసుడుకూడా, “ఎచ్చట నయనమానసము లత్యా
సక్తము లగునో అచ్చటనే శ్రేయస్సు లంకురించు” నన్నాడు.

అవ — ఇదిగో మాలతి (అనిచూపును)

మాల — (అర్ధనిమిషాలితనేత్రయై పరాకుగా నుండును)

కామం — (తేటిచూచి)

చ. ఒడలు కృశించెగాని యపు డొల్చినయట్టియరంటియూచనా,
గడపటిరేకతోడిశశికై వడి బొల్చెడు నేత్రపర్వమై,
వెడవిలుకానిచేతలకు విహ్వలయై వివశాత్మయైన యీ
బుడుతను జూడఁగా మనసు పొంగెడుఁ గ్రుంగెడుఁ గంప మొందెడున్.

(ముఖమిషించి)

గీ. పాలిపోయెను గాని కపోలయుగళి

ముద్దు లొల్కుచునుండెను మోము, బళిర !

సహజసౌందర్యమున మించుజవ్వనులకు

నంగజవికారములు గూడ నంద మిచ్చు.

(మాలతిమైమఱపు కనిపెట్టి)

తదేకధ్యానపరవశ యైన యీకన్నెకన్ను లరవిరిమొగ్గలట్లు
కనవచ్చుట చూడ నిది నిజముగా నిపుడు మానసిక మైనప్రియసమా
గమసుఖ మనుభవించుచున్న దనవచ్చును. ¹ (అనుచు మిక్కిలి
దరిచేరును)

లవం — (మాలతిని కదల్చును)

ఇరువురు — (లేతురు)

1. శృంగారము పొచ్చుగా నుండుటచే నిచ్చట “నీవీబంధేత్యాది” శ్లోకము
నరము విడువబడెను.

మాల — భగవతీ! వందనము.

కామ — గొప్పపుణ్యముచేసి పుట్టినందుకు తగినభాగ్యము పట్టుగాక-

లవ — అమ్మా! ఇది పావనమైన సుఖాననము -

[అందఱు నుపవసించుదురు]

మాల — పూజ్యురాలికి కుశలమా?

కామ — (నిట్టూర్చి) కుశలమే యనుకోవలెను -

లవ — (తనలో) ఆడబోవు కపటనాటకమున కిది సస్తావన — (ప్రకా)
అమ్మా! కంఠములో కన్నీ రణచుకొనుచు కష్టముతో పలికిన
ట్లున్న దీమాట. ఈవిచారమునకు హేతు వేమి తల్లీ!

కామ — మీవంటి సంసారులెల్లతో బాంధవ కట్టుకొన్న నావంటినన్యాయ
సినికె దగనిపరిచయమే -

లవ — అ దేమిభగవతీ! అట్లుసెలవిచ్చినారు?

కామ — అదేమే? నీవుకూడా, ఎఱుంగన ట్లడిగెద వేమి? —

(మాలతిని చూపుచు)

గీ. అంగజన్మనివిజయాశ్రమనగ వెలయు

సహజసౌందర్యరాశి యీసరసిజాక్షి

తనదునూజేండ్లబ్రతుకు వ్యర్థంబు గాంగె

బరమనిర్భాగ్యుడేతెలో బడుచునుండె.

మాల — మొగము వెలవెలబాట జూచును

లవ — రాజుగారినిర్బంధమువల్ల నందనునికి మాలతి నీయ నమాత్యుడంగీకరించినట్లును, అది విని పురజను లందఱు మంత్రిని నిందించుచున్నట్లును పుకారు పొక్కినమాట నిజమే.

మాల — (తనలో) నన్ను మానాన్న రాజుగారికి కానుకగా నిచ్చెనా?

కామం — జౌరా! ఇంతకంటె వింత గలదా?

ఉ. ఏమని సమ్మతించె గుణహీనుని కాశ్మజ నీయ మంత్రి?—యె
న్నీ మనుజేంద్రమెప్పు గొన నెంచెను? చతుర్థి పుత్రా
ప్రేమ గణించునా? నృపునివేషకమతిరి యల్లుడన్న గొ
ప్పే మఱి చూచెగాని కనెనే శనకూతురిభావ మెట్టిదో?

మాల — (తనలో) మాతండ్రికి రాజుగారిమెప్పే యెక్కువగాని
మాలతి యెక్కువ కాదు.

లవం — అమ్మా! తమరు సెలవిచ్చిన దక్షరాలా నిజము. అదే కాక
పోతే, ఆకునూపునికి వయస్సు మల్లినవానికి ఏమి చూచి పిల్ల
నిచ్చెద నన్నాడ మూత్యుడు?

మాల — (తనలో) అయ్యో! చచ్చినాను. అభాగ్యురాలను, పిడుగు
వచ్చి మీద పడ్డది.

లవం — భగవతీ! కరుణింపుము. జీవన్మరణముపాలు గాకుండ మాలతిని
రక్షింపుము. శల్లీ! మాలతి నీకూతురే అనుకో!

కామం — లోకములో తఱచుగా కన్యలపెండ్లి తండ్రిచేయును, దైవము
చేయును. అంతే కాని, ఇందు నే నేమి చేయగలను! — అయితే,
విశ్వామిత్రునికూతురై నశకుంతల స్వయముగా దువ్యంతుని
వరించిన దని, ఊర్వశి యనునప్పరస పురూరవుని కోరిన దని,
తనతండ్రి శన్ను సంజయుడనురాజునకు పాగ్దానము చేసి
యండ, సతనిని గాదని నానవదత్త వత్సరాజును పెండ్లాడిన
దని పూర్వులు చెప్పినకథలు లేకపోలేదు. అయినా, అట్టి
సాహసవిధి నుపదేశించుట నావంటిదానికి తగునా? — కాని,
ఈమాట మాత్రము నిజము.

గీ. భూవరునిమెప్పు గోరెడిభూరివసువు
మాలతిని నందఁగుని కిచ్చి మేలు గాంచు,
అకురూపుండు పెద్దల నీకుమారి
నిందుకల దుర్గోహంబు గ్రహించునట్లు.

మాల - (తనలో) అయ్యో! తండ్రీ! నాయెడ నీవే యిట్టివాడై
వైతే, లోకములో నిక నధికారభోగవాంఛలకు లొంగనివారెవరు?

లవ - భగవతీ! మనము వచ్చి చాలాసే పయినది. ఆమహాభాగుడు
మాధవునిమనస్సు కుదురుగా లేదు గదా!

కామ - ఔనాను. ఇదిగో వెళ్లిపోదము. (మాలతిని చూచి)
కుమారీ! పోయి వచ్చెద.

లవ - (జనాంతికము) ఇపు డామహానుభావుని వృత్తాంత మొకింత
భగవతివల్ల తెలిసికొందమా?

మాల - (జనాంతికము) నాకుకూడా అదే తోచినది. అడుగు -

లవ - భగవతీ! మీ రింతప్రేమతో చూచుచున్న యా మాధవుడెవరమ్మా!

కామ - అది యిపుడు ప్రస్తావించవలసినది గాదు, పెద్దకథ -

లవ - అయినా, దయచేసి కొంచెము తెలుపగోరెదము.

కామ - అయితే వినండి కొంచెము - విదర్భరాజ ప్రధానమంత్రి
దేవరాతుడు. అతడు సకలదేశసజ్జనచూడామణి యని కీర్తి
గన్నవాడు. కుమారీ! మీతండ్రి యతనితో కలసి యొక
గురువునొద్ద విద్య లభ్యించినాడు. అతనిమహిమ నితఁ
డెఱుఁగును,

గీ. అఖిలసద్గుణపేటి దయామయుండు
శాంతమూర్తి దిగంతవిశ్రాంతకీర్తి,
అతనితో బోల్పదగిన మహానుభావుఁ
డెక్కడే నుండేనేమి? నే నెఱుంగజాల.

మాల — (సహర్షముగా) ఔనే. భగవతి పేర్కొన్న యామహాపురు
షుని పేరు మానాన్నగా రెన్నో సారులు స్మరించియున్నారు.

లవం — సఖి! అంతేకాదు. ఈ భగవతియు వా రిద్దఱును కలిసి చదువు
కొన్నారని యెఱిగినవా రెందఱో ముచ్చటించుకొనుచుండ
నేను వినియున్నాను.

కామం — ఔ సతడే.

చ. అతనికి బుట్టె నొక్క డుదయాద్రికి బుట్టినబాలచంద్రున
ట్లతిసుకుమారగాత్రుఁడు గుణాభరణుండు కల్యాణిరాముడై
అతులమనోహరాంగరుచి యండఱికన్నులవిందుగా ననం
గత నెడఁబాసి యంగజుడు కారణజన్మము గాంచెనో యనన్!

లవం — (అపనాదించి) అశఁడు మాధవుడే యనుకొందును.

కామం — తెలియుచున్నదా? సంగ్రహించి చెప్పుచున్నాను.

చ. ప్రవిమలబుద్ధియై జనకుపజ్జన విద్యలు నేర్చి, తర్కవి
ద్య వడయ నిందు వచ్చినసుధాకరమండలసుందరాస్యఁ డా
యువమణి యెందు కంటఁ బడుచుండునో యందే పురంబునగ్గడన్
యువతికటాక్షజాలముల నుశ్మలజాలము లుప్పతిల్లెడున్.

అతఁ డీపురమున నుండి ఈ గాల్యన్నీహితఁ డగుమకరంద
నితోఁ గూడి ఆస్వీక్షకీవివ్య సభ్యసీచుచున్నాఁడు. అతడే మీ రను
కొనుచున్న మాధవుడు.

మాల — (సంతోషముతో జనాంతికము) సఖి! ఆమనోహరుడు డుత్తమ కులప్రసూతుడు డని తెలిసినది. చాలును.

లవం — (జనాంతికము) చెలీ! పారిజాతము పాలసముద్రమున గాక మత్తెక్కడ ను బుట్టునా?

(తెరలో శంఖధ్వని)

కామం — బేరా! సాయంకాల మైనదా?

గీ. తమిఁ బెనంగినచక్రవాకములకవలు
గాంచుసుఖనిద్ర భంగమై కంప మొంద
దివ్యసౌధాంతరములు ప్రతిధ్వనింప
సాంధ్యశంఖధ్వనుల్ మింట సందడించె.

(మాలతించూచి) కుమారీ! సుఖ ముండుము. (లేచును)

మాల — (అపవారించి) నేను తేనికి కాను కైతినా? (సానము) నాన్నా! నీకు రాజానుగ్రహమే ప్రధానమా? నీవే యిట్లు లోఁబడిపోతే లోకములో నిక భోగవాంఛలకు లొంగనివారెవరు? (సానందము) ఆమనోహరుడు మహాకులప్రసూతుడా? — పారిజాతము పాలసముద్రమున గాక మత్తెక్కడ పుట్టు నని మాబాగా చెప్పినది లవంగిక. (ఉత్కంఠతో) నేనా సుందరాంగుని మరల జూతునా! —

లవం — అవలోకితా! ఈచతుశ్చాలమార్గమున దిగుదము.

కామం — (అపవారితము) అవలోకితా! చక్కగా జరిగినది. నేను తటస్థురాలనై మాలతీదగ్గఱ నిర్వహింపవలసిన దూత్యభారములో మూడువంతులు తగ్గినది. ఎట్లందువా?

ఉ. రోత జనింపజేసితి గురూపుండ నందనుమీదఁ, నండ్రిదు
 ర్నితిని నమ్మజేసితి, బునీతము లైనశకుంతలాదిక
 న్యాతిలకానురాగవిషయంబులు తెల్పితి, మాధవాస్వయ
 ఖ్యాతిని జెప్పితిన్, గడమకార్యము వీరి యభీష్టసిద్ధియే.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది ధవళగృహ మను ద్వితీయాంకము.

— — — — —

మాలతీ మాధవము

తృతీయాఙ్కము

ప్రవేశకము

బుద్ధరక్షిత — (ప్రవేశించి పరిక్రమించి పైకి చూచి) — అవలోకితా!

పూజ్యరా లెక్క డున్నదో యెఱుఁగుదువా?

అవలోకిత — (ప్రవేశించి) అదేమిట! మఱచిపోయినావా?, ఆవిడ

మాలతిదగ్గఱకు వెళ్లి యెంతసే పయినదో! ఇప్పటికి రాలేదు.

తిరిప మెత్తి తెచ్చుకొన్న రెండుమెతుకులు తినడానికైనా
తీటిక లే దాతల్లికి.

బుద్ధ — ఔనే — నీ వెక్కడికి వెళ్లినావు?

అవ — శంకరపురముచెంత నున్న కామోద్యానములో పూలతీగ లల్లు

కొని యున్న పొదరిల్లనడుమ నున్న కంకేళివనములో నుండు

మని మాధవునితో చెప్పి వచ్చుటకు భగవతి నన్ను పంపినది.

నేను చెప్పిన ట్లతఁ డక్కడికి వెళ్లినాఁడు.

బుద్ధ — అతని నక్కడికి పంపిన దెందుకే?

అవ — ఈవేళ కృష్ణచతుర్దశి కదా! శంకరపురమునకు వెళ్లే తన
తల్లితో కూడా మాలతి అక్కడికి వెళ్లును. “దేవతారాధనము

సాభాగ్యవర్ధనము, నీచేతితో కోసిన పువ్వులతో పూజంప
వలెను” అనిచెప్పి లవంగికను తోడిచ్చి మాలతిని కామో

ద్యానమునకు పంపించును. అక్కడ మాలతీమాధవులు పరస్ప

రము చూచుకొందురు. భగవతి పన్నగడ యిది — అయితే నీ వెక్కడికి ప్రయాణము — ?

బుద్ధ — నేనా? — మనచెలికత్తై మదయంతిక శంకరపురమునకు బయలు దేటుచు నన్నుఁ గూడా రమ్మన్నది. అందుచే భగవతికి వందన మాచరించి యాచెలి చెంత కేగ నున్నాను.

అవ — సరేకాని, పూజ్యురాలు నీకు నియోగించిన పని యెంతవఱ కైనది ?

బుద్ధ — చాలావఱ కైనది. భగవతి సెలవునుబట్టి, మనరందుఁ డింత వాఁ డంతవాఁ డనుచు నేవేవో నమ్మదగినకథలు చెప్పి యత నిపై మదయంతికకు పరోక్షానురాగము పుట్టించుటే కాదు, అతని నెపుడు చూతునా యన్నంత యుబలాటము పుట్టించితిని.

అవ — బుద్ధరక్షితా! సెబాసు! ఇక నేమి? మనము పోదము రా!

(నిష్క్రమింతురు — ఇది ప్రవేశకము.)

కామం — (ప్రవేశించి) మాలతి నాతో స్వేచ్ఛగా మాటాడటకు మొదట నించుక సంకోచించెను గాని, నేను మెల్లగాఁ జేరఁ దీసి పలుకరించుచు రాఁగా, నీయైదాఱురోజులలోనే చెలికత్తై లకుం బోలె నాకు నెంతో చన వైనది. ఇప్పుడు—

చ. ననుఁ గని సంతసిల్లును, కనంబడకున్నను బెంగటిల్లుఁ, జె
ప్పును జెవిలో రహస్యములు, బొంకదు జంకదు, నాదుమాట కా
దనదు, మఠాని కేగవలె నంటిన, కంఠము కౌగిలించి “నెం
టనె యిటురానిచో గురుకటాక్షము తప్పెద” వంచు నొట్టిడున్.

ఇదిగాక, నేను చెప్పినట్లు తప్పక మాలతి నడచు నన్ననాయా శకు మంచినిమిత్తము మఱియొకటి కలదు. నేను మరల నొకసారి

శకుంతలాదుల స్వయంసమాగమవృత్తాంతములు ప్రస్తావించగా, నవి యన్యూపదేశముగా తన కుపదేశించినట్లే భావించి నాయెడిలో ఊల పెట్టుకొని పరుండి యెంతోసేపు తదేకచింతతో కడలక మెడలక యట్లే యున్నది — కావునఁ దరువాతికార్యము మాధవుని చెతనే జరుపుట సముచిత మని తోచినది.

(తెరవంక చూచి) కుమారీ! ఇట్టిటు —

(తరువాత మాలతీ లవంగికలు ప్రవేశింతురు)

మాల — (తనలో) నన్ను మానాన్న రాజుగారి కుపాయనముగా నిచ్చెనా? మాతండ్రికి రాజారాధనమే యెక్కువ, మాలతి కాదు (కన్నీరు) హతండ్రి! నీవు నాయెడ నిట్టి వాడ వగుటచే నర్వథా భోగతృప్తి జయించిన దనవచ్చు. (సంతోషముతో) ఆమహాభాగుఁడు మహాకులప్రసూతుఁడా? ఆహా! పారిజాతము పాలసముద్రమునఁ గాక మతెక్కడ పుట్టునని లవంగిక యెంత చక్కఁగాఁ జెప్పినది? ఆమనోహరుని మరల నేను చూతునా?

లవం — సఖీ! మిసమిసలాడు తియ్యమామిడిచిగుళ్లు కొనరు తీర మెసఁగి గొంతెత్తి కూయు కోకిల కులములకోలాహలమున కాకులపడి చెదరి యెగసిపోవు చంచరికముల రావిడికి కేగి రాలుపరాగంబుతోడి సంపంగిరేకు లంటి గుమగుమలాడు క్రొత్తావి గొని వచ్చి, జఘనోరుభారంబు నైఁవఁ జాలక యడుగులు తడఁబడుచుండ మత్తకలహంసిమాడ్కి మందమందగతి నడతెంచుచు నలసిననీవదనేందుబింబముమీఁది స్వేదకణంబు లనెడి సుధాబిందువుల నంటి శీతలస్పర్శుడై యీకామోద్యానగంధ వహుఁడు నిన్నుఁ గొగిలించుచున్నాడు. కావున నిటుపోదము రమ్ము.

(పరిశ్రమించి యొకవంక ప్రవేశింతురు)

(పిదప మాధవుడు వేటొకవంక ప్రవేశించును)

మాధ - బ్రహ్మానందము! భగవతి విచ్చేసినది -

గీ. ఒడ లుడికిపోవునట్టి మయూరమునకు
వాసకును ముందు తోచుశంపాలశ యన,
ప్రేయసికి ముందు తాన యావిర్భవించి
కొందలంపను నామది గుడుటఁబెట్టె.

(తేజీచూచి) అదిగో లనంగికతో మాంబియు వచ్చినది. అదృష్టము ఫలించినది. హాని, -

చ. కనుగొని చంద్రకాంతమణి గల్వలక్షేడు కరాన సోకి నే
ర్వున గరగించు గాని, యట బూబాద డాసన యాలతాంగియా
ననశరదిందుడో యిటు గనంబడకుండు మదంతరంగ మిం
తనె కరగించి నాకు గలతం గలిగించె మహాస్ఫుటంబుగన్.

అహ! మాలతి యింతదనుక మనోజ్ఞమూర్తి. ఇప్పుడో నిజముగ మనోహరిణి. ఏమన? ఆకాంచనాంగి :-

చ. నను మదిలో దలంచుచు ననంగునిబారికిఁ జెక్కి సుక్కఁ జొ
చ్చిననవచంపకావళిరుచిం దలపించునిజాంగవల్లరిన్
దనుపుచు నాకనుగవ సుధారసధారవిధాన, నామదిం
గొనములఁ జొక్కఁజేయుచు రగుల్కొలిపెన్ మదనాగ్ని నల్లనన్.

మాల - చెలీ! పొట్టిగా నున్న యీపాదలోని పువ్వులు కోయుదము -
మాధ - అహో! ఇవి, అక్షరములు కావు. అమృతబిందువులే.

గీ. క్రొత్తగా వీను సోకునా కోమలాంగి
పలుకుచేసెను నామేను పులక లెత్తి

తొలుతగ దొల్కరివానచిన్నులకుఁ దడిసి

మొగ్గ దొడిగిన కడిమిసాంపును నహించె.

లవం — సఖి! నీయిష్టము — (పూలు కోయుట నటించుచు)

మాధ — మాలతి కాపుష్పాపచయకార్య ముపదేశించిన పూజ్య
రాలి యాచార్యక మత్యాశ్చర్య మమేయము కదా! మఱుఁ
గున నుండి యాసర్వాంగసౌందర్యమును మనసార నారగింపఁ
గల్గితినారా!

మాల — సఖి! ఇంక నవతలిప్రక్క నున్న పువ్వులుకోయుదమే!

కామం — (మాలతిని కొనిలించి) నద్దు వెట్టితల్లీ? ఇంక వద్దు — (అని
తదవయవములు తాఁకుచు)

చ. నలిగెను మేనిచాయ, వదనంబు చెమర్చెను, కన్నుదోయి మూఁ
తలు పడఁజొచ్చె, మాటలును దస్త్రమందుచునుండె, నందినీ!

వలవదు, పుష్పలావనము వెల్లభనర్హన మట్లు గూర్చె నీ
కలయిక యింక నోర్వగలవా? కనవా కనుగంటే జేతులున్?

మాలతి — (సిగ్గు నటించుచు)

లవం — అమ్మా! పూలు కోయుట మాన్పించి యెంతేని మేలు
చేసితివి.

మాధ — అహా! పూజ్యరాలి సర్వవచన మొంత హృదయంగమముగా
నున్నది?

కామం — బిడ్డా! కూర్చుండుము. చెప్పవలసినది కొంచె మున్నది
చెప్పెదను.

(అందఱు కూర్చుండుచు)

కామం — (మాలతిగడ్డ మెత్తి) ఈచిత్రము విను.

మాల — సెలవిమ్ము.

కామం — నీకొకమాటు ప్రసంగవశమున మాధవునిమాట చెప్పియున్నాను. ఆకుమారుడు నీనలెనే నామనస్సనకు మఱియొకలంకె.

లపం — ఔనమ్మా! అట్లే, అనుకొనుచున్నాము.

కామం — అతడు మదనోత్సవము జరిగిననాటినుండి పరవశుడై మనస్సు కలతపడఁ బరితాపపడుచున్నాఁడు.

చ. ముచుపటియట్లు మిత్రుఁ గని ముచ్చటఁగడఁడు, నిండువెన్నెలన్
దనియఁడు, ధీరుఁ డయ్యును మనంబునతాపము నెల్వరించు దాఁ
చనలవి గానియంగములసౌష్ఠ్యనిశోభతొలంగుచున్కి, నై
నను గనవచ్చు నాతఁడు జనంబులకున్ రమణీయమూర్తియై.

లపం — ఔనాను. మాధవుడు స్వస్థచిత్తుఁడు గాని డని భగవతిని తొందరపెట్టుచు నపు డనలోకిత కూడా చెప్పినది.

కామం — మాధవుని మదనతాపమునకు. మాణియే కారణమనుకొనుట విన్నాను. ఆమాట నిజమే యని యిప్పుడు నాకును తోచినది. ఏమంటే—? (అని మాలతిచురుకముపట్టి మొగ మెత్తి)

గీ. నిజముగాఁ జూచె నాతఁ డీసిర్పలేందుఁ
గానిచో, నష్టి నలిలంబు కలగఁ బాటి
తరగలెగయంగ నుప్పొంగుకరణి నతని
హృదయ ముత్కంఠ మీఱఁ పైకేల యుబుకు ?

మాధ — అహో! ఉపన్యాసచాతురి. ఆహా! నా కారోపించుగొప్ప తనము! ఈపూజ్యరాలిశక్తి కిది యాశ్చర్యమా?

ఆ. శాస్త్రపాటవం బసాధారణసజ్జ
ప్రాధిమంబు చతురభాషణంబు,
సమయసముచితోక్తి సమయనిరీక్షణ
మిప్పితార్థసిద్ధిహేతువు లగు.

కామం — అతఁ డీనపమ జీవితము మీఁద రోత పుట్టి చేయఁ గాని
పను లెన్నో చేయుచున్నాఁడు.

చ. కనుగొనుబాలచూతకళికల్ వికయోధుల ధిక్కరించి, నం
దనసుమగంధ మాను, మదనస్రియు మారుతుఁ దా నెదుర్కొనున్
దనువునఁ బద్మపత్రములు దాల్చియుఁ దాపము నోర్వలేక చి
చ్చునఁ బడఁగోరి మంటలనుచూపునఁ గొల్చును జలద్రుపాదముల్.

మాల — (తనలో) అయ్యో! ఇంత తెగించెనా?

కామం — ఆకుమారుఁ డతిసుకుమారుఁడు- ఎన్నఁడు నిట్టికష్ట మెఱుఁ
గనివాఁడు, దయనీయుఁడు. ఈవిధముగా విరహతాప మోర్వ
లేక, యొక వేళ శరీరము విడిచినను విడువవచ్చును.

మాల — (జనాంతికము) సఖి! మామవలోకమున కలంకారభూతుఁ
డైన యామహాభాగునికి నామూలముగా నేమిసంభవించునో
యని భయపడుచున్నాను.

మాధ — పూజ్యరాలిమాటలు విని మాలతి నాయెడ జాలిపడుచున్నది.
ఇది మహాభాగ్యము.

లవం — భగవతి యింతే చెప్పెను గాని, మాలతి విరహతాప మింతకు
పడింతలు, తొలుత మాభర్తృదారిక వీధిలో నడయాడు
మాధవుని చూచిచూచి యనురాగపరవశయై సూర్యకిరణ
ములు సోకినతామరదుంపయయ్యై, కంటికి చక్కఁగానే కన

వచ్చెడిది కాని, ఈమె మదనవేదనపాలై పరితపించుచున్న దనిమాట్రము చెలికత్తెలకు తోచక పోలేదు. మాతో నాట పాటలు మానివేయుట కూడా గొనిని స్థిరపఱచినది. పైగా నొకచో కూర్చుండి చెక్కిలి చేత చేర్చి యేమో యాలోచించుచుండెడిది. గృహోద్యానమునుండి వచ్చిన మదమారుణము సోకినంతనే వణకుచుండెడిది — తరువాత, మదనోద్యానము నందు మన్మథోత్సవము జరిగినపుడు, తనయుత్సవము నందర్చింప మానవరూపముతో స్వయముగా వచ్చినయనంగుడే యన్నట్లు సయనగోచరుడైనయామనోహరు నీమెయు నీమె నాతడును సన్నిధిని మనసార కన్నులార చూచుకొన్నది మొదలీనెచ్చెలి యనుభవించుచున్న యనంగ దశాపరిణామము వర్ణనాతీతము. ఒకతఱిపూర్ణిమేందుని గన్న లేతతామరకాడ యన వాడినట్లుండెడిది. మఱియొకసారి మానసిక మైన నల్లభసమాగమ సుఖమున ముఖము చెమర్చినట్లు పెదవులు కదలినట్లు మేను పరవశ మైనట్లు దరస్మితరేఖ గబోలములు విలసిల్లినట్లు కన వచ్చెడివి. ఆనందాస్వాదవివశ యైనయీమె కన్ను లించుకముకుళించినట్లు కనవచ్చి నప్పు డెల్ల నీమెమేన మానసికవర సమాగమలక్షణములు గోచరించుచునే యుండెడివి. ఇంకొకతఱి విరహతాపము వెల్లివిరియ నఖులు చేయు శైశ్విపచారంబులు వృథాయగుటయు, కంటికి కను కన్నమాట లేక రాత్రులకు రాత్రులే కొన్ని గడపుచుండెడిది. ఒక్కొకమాటు తలఁపరాని తెలుపరాని మదనానలంబునం బడి యుడికిపోయి నిశ్చేష్టయై మామనస్సును కింకర్తవ్యతామూఢమును గావించెడిది — ఏమిచెప్పుదును భగవతీ! నిరుపమానలావణ్యమునకు నిలయములైన యీమె శిరీషకుసుమపేళలాంగములు దారుణంబైన

మారుబారికిఁ జిక్కి యిపు డెట్లున్నవో చూచు. ఇవి యెప్పు
టికి తొంటిచక్కదనము దాల్చి మనోరంజకము లగునోకదా!
ఇంక మోహవేశతమోమయములై తోచుపన్నట్లు గడచునో,
పగలుచూపు రాత్రు లెట్లు తెల్లవాఱునో తోచుకున్నది.

కామం—గీ. మాధవునిమీఁది యనురాగమహిమ యింక

కారణం బేసి, యిది గుణైశ్చతకు ఫలమె,
పరమసంతోషమే, కాని, బాల యిట్లు
బాధపడుచుండె నని గుండె పగులుచుండె.

మాధ — భగవతీ! మాయెడ నీ కెంతప్రేమ? మమ్ముగూర్చి నీ కెంత
పరితాపము? ఆహా!

కామం — (మాలతివంక చూచి) బౌరా! ఎంతప్రమాదము?

గీ. ఈమెదేహమ, లలితంబు కోమలంబు,
కుసుమబాణనిచర్యయా, ఘోరతరము
కాలమా, మలయానిలబాలచూత
ముకుళచంద్రాద్యనర్థసంపాదకంబు.

లవం — అమ్మా! ఇంతదురవస్థలోను మాలతి యెట్లో ప్రాణాలతో
నిలచి మనకంటఁ బడుచుండుటకు దైవము రెండువిధముల మేలు
చేసెను, లేకుంటేనా—? చిత్తగించుతల్లీ! అందు మాధవుని
ప్రతిమతోడి — యీచిత్రఫలక మొకటి (అనిచూపి, మాలతి
పయఁటకొంగు కొంచెము తొలగించి యామెమెడలోని వక్రశ
మాలిక చూపి) మాధవుడు స్వహస్తములతో గ్రుచ్చిన
యీపొగడపువ్వులదండ యొకటి —

మాధవగీ. సఖి వక్రశరమాల ! జగతి నీసాటి లేదు

ప్రౌఢబిసకాండపాండురభానమాన
శతసముజ్జ్వలనక్షాపతాక యనగఁ
బ్రాణసఖి వైతి వీవు నాప్రాణసఖికి.

(తెరలో కలకలము — అందఱువిందులు)

ఓశంకరపుర వాసులారా ! రక్షింపుడురక్షింపుడు. బలిసి పొగ
దెక్కి గొలుసు శౌంచకొని యినుపసంజరంబు శలుపులు పగులఁగొట్టి
యమర్ష రోపావేశంబున బొబ్బు లిడుచు బయటఁ బడి వాయువేగంబునఁ
బరుగెత్తుచు, కంటఁబడ్డజంతువులఁ గఱకుకోఱలం బట్టి చీల్చి కబళిం
చుచు దుష్టశార్దూలం బొకండు కాలయమునిమాడ్కి న్నేచ్ఛావిహః
రము సలుపుచున్నది. రండు రండు ప్రాణదానము చేయుడు.

(తొందరగా ప్రవేశించి)

బుద్ధరక్షిత — రక్షించండి రండి రండి. కష్టము కష్టము. అయ్యో!
అయ్యో! అపూత్యనందనునిచెల్లెలు నాస్థియసఖి మనయంతిక
పులివాతఁ బడ నున్నది. పరిచారికి లందఱు పాటిపోయినారు.
ప్రమాదము ప్రమాదము.

మాల — అయ్యో పాపము ! చెలీ ! గొప్పకష్టము !

మాధ — బుద్ధరక్షితా ! ఆపులియెక్కడ ?

మాల — (భయహర్షములతో తనలో) అయ్యో ! ఈయన యిక్కడే
ఉన్నారా !

మాధ — (తనలో) నాపుణ్యము పూచినది. తలవనితలంపుగా దగ్గఱ
నున్న నన్ను మిక్కిలి యుల్లాసముతోఁ జూచుచున్న యీసరసి
జాక్షి —

గీ. తెల్లతామరదండ మేనెల్ల చుట్టి,
 నాంద్రగోక్షీరధారల జలకమార్చి
 తేనివి తీటంగ మఱియమృతంబు కురిసి
 నన్నుఁ గంగోయితో మింగెనాఁ జెలంగు.

బుద్ధ — మహాభాగా! అదిగో! ఉద్యానము వెలుపలి దారి మొగలో—
 చూడు...

మాధ — (ససంభ్రమముగా) ఇదిగో నేను సంసిద్ధుడను —

మాల — చెలీ! నాకు జంకుగా నున్నది.

మాధ — (కొంచె మటు పరిక్రమించి చూచి) అబ్బా రోత. పేగుల
 ముక్కలు పోగులుపోగులై పడియున్నవి. జంతువులకోలలు వెద
 చల్లిన ట్లున్నవి. నెత్తుటికాల్యాలచే దారి పంకిల మైనది. ఔరా!
 ఈదారి యెంత బీభత్సముగా నున్నది! అయ్యో పాపము!
 మనము దూరముగా నున్నాము. పులికి మదయంతిక దగ్గట
 యగుచున్నది.

అందఱు — హా మదయంతికా!

కామం — మాధ — (సహర్షాకూఠముగా) ఔరా! పులి నోటబడి
 చచ్చిన యెవనిచేతిలోనిఖడ్గమో తీసికొని మకరందుడు పులి
 కిని మదయంతికకును నడుమ దారిలో నిలిచియున్నాడు. ఆ
 కానీ? ఇతఁ ధయములేదు —

ఇతరులు — మేలు మేలు మహాభాగా!

కామం, మాధ — అద్భుత మతిభయంకరము. పంజాతో కొట్టుచునే
 మకరందుని కత్తిదెబ్బకు రెండుముక్కలై పులినేలఁ గూలినది.

ఇతరులు — అయ్యో! అయ్యో! మకరందుఁ డేమైనాడో!

కామం — (సాభీప్రాయముగా) శార్దూలనఖములు నాటి దేహమున
రక్తము స్రవించుచున్నను, ధైర్యముతో నేల కాన్చిన చేతికత్తి
యూతగా తూలిపోక, తొందరతోఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చిన మద
యంతిక రెండుచేతులతో గట్టిగా పట్టుకొనఁగా కుమారమకరం
దుఁడు నిలవఁబడియున్నాఁడు.

ఇతరులు — పాపము! దెబ్బ గట్టిగా తగిలినది కాఁబోలు! వణఁకు
చున్నాఁడు,

మాధ — అయ్యో! మిత్రునికి తెలివి తప్పినది. భగవతీ! నన్ను
రక్షించు.

కామం — కుమారా! ఏ మింతగా భయపడుచున్నావు? రా! అక్కడికి
వెళ్లి చూతము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది శార్దూలవిద్రావణ మను తృతీయాజ్ఞము.

—

మా పతీ మాధవము

చతుర్థా జ్ఞానము

(అంత మదయంతికామాలతులచే క్రమముగా పట్టుకొనబడి మూర్ఛిల్లిన మకరంద మాధవులును, కామండకీ బుద్ధరక్షితాలవంగికలును ప్రవేశింతురు.)

మద - భగవతీ! అనుగ్రహింపుము. ఆపద్బాంధవుల దైన యీమహా భాగుడు నాకోస మిట్లు ప్రాణాపాయస్థితికి వచ్చెను. రక్షింపుము రక్షింపుము -

మాల - మిత్రునికష్ట మోర్వలేక మూర్ఛిల్లిన యీమహానుభావు నుద్ధరించుము తల్లీ!

బు - లవం - అయ్యో! ఎంతకష్టము? మే మిప్పు డిక్కడ చేయవలసిన దేమున్నది తల్లీ!

కామం - (కమండలూదకము మంత్రించి మకరందమాధవులపైఁ జల్లి) మీ రందరు చీరకొంగులతో వినరండి.

అందఱు - (అట్లు వినరుదురు)

మక - (నిట్టూర్చి చూచి) ఏమిది మిత్రమా! ఇంత భయమా? నేను తెలివిగానే ఉన్నాను. లేలే!

మద - అబ్బ!! మకరందపూర్ణ చంద్రుఁ డిప్పటికి మేలుకొన్నాడు.

మాల - (మాధవునినుదురు పట్టుకొని) మహాభాగా! వర్ధిల్లుము. దైవ మనుకూలించినది. సీమిత్రునికి స్మృతి వచ్చినది. తేలుకొనుము.

మాధ - (నిట్టూర్చి) సాహసాలంకారా! వయస్యా! రా రమ్ము (అని కౌగిలించును)

కామం — (ఇద్దటిమూర్ధము లాఘాణించి) దైవవశమున నాకుమారులు జీవించినారు.

ఇతరులు — మహానందము పరమానందము.

బుద్ధ — (జనాంతికము) సఖి! మదయంతికా! ఇతఁడే నేను చెప్పిన యాతఁడు.

మద — సఖి! ఆయన మాధవుడని, ఈయన సీవు చెప్పిన యతఁడేయని తెలిసినది.

బుద్ధ — అయితే, నేను సత్యము చెప్పినా నని నమ్ముదువుగదా!

మద — ఎంతమాట! మీవంటివాళ్లు మావంటివాళ్లు యెడ మఱియొక విధముగాఁ బ్రవర్తింతురా చెలీ! సరేకాని, ఈమనోహరా కారుఁ డగుమాధవునిపై నూలతికిఁ గూడా, అనురాగ మంకురించిన దనుప్రవాద మున్నదినుమీ! (అనుచు మకరందునివంక కోరికతో చూచును)

కామం — (తనలో) దైవప్రేరణమున మదయంతికా మకరందులపరస్పరసందర్శనసంస్పర్శనాదిక మతిచిత్రముగా మిక్కిలిచక్కఁగా జరిగినది సెబాసు! (ప్రకాశముగా) వత్స, మకరందా! ఈవిషయమయములో మదయంతికను బ్రతికించుటకు దైవము నిన్నెట్లు తీసుకొనివచ్చెనో కదా!

మక — ఇంతకు మున్నే నేను నగరిలోనికి వెళ్లఁగా నొకవార్త నా చెవిని పడ్డది. అది మాధవుఁడు వింటే యతనిమనస్సెట్లు కలత పడునో యని శంకించుకొనుచున్నంతలో, అవలోకిత కనబడి మన్మథోద్యానవృత్తాంతము చెప్పినది. వెంటనే బయలుదేరి త్వరితముగా వచ్చుచుండఁగా ఫూలబాంకి చిక్కిన యీగొప్ప యింటికన్యను చూచుట తటస్థించినది.

(మాలతీమాధవు లావార్త యేమని విమర్శించుకొందురు)

కామం - (తనలో) వార్త కేమున్నది! రాజు నిర్బంధమునుబట్టి నందనునికి మాలతి నివ్వడము నిశ్చయమైయుండును. (ప్రకాశముగా) వత్సా మాధవా! మూర్ఖిల్లిన మకరందునికి తెలివి వచ్చినట్లు నీకు మంచివార్త తెల్పి నిన్ను మూర్ఖునండి తేర్చినది -

మాలతి - ఆకుమారికి ప్రత్యుపకారముగా తగిన పారితోషిక మివ్వ వలసిన సమయమిది.

మాధ - భగవతీ! మీసెలవు -

గీ. నాదుచెలికాని సుఖవార్త నన్నుఁదేర్చె
నీదయామూర్తి, తగినదే మీయగలను ?
స్వేచ్ఛగా నాదుహృదయంబు జీవితంబుఁ
దాఁ గొనందగుఁ బూర్ణ పాత్రంబుగాఁగ.

లబం - మహాప్రసాదము. మాప్రియసఖి కభీష్ట మైనబహుమాన మింత కంటె వే తేముండును ?

మద - (తనలో) ఈమహానుభావుఁ డెంతో మనోహరముగా హృదయ మావిష్కరించునేర్పు గలవాఁడు.

మాల - (తనలో) మకరందుఁడు విన్నయావార్త యేమైయుండును ?

పురుషుడు - (ప్రవేశించి) అమ్మాయీ మదయంతికా! మీపెద్దన్న అమాత్యనందనుఁడు నీతో చెప్పు మన్నమాటలు విను. “రాజు గారిపుడే మనయింటికి వచ్చి భూరివసువుపై మంచివిశ్వాసమును నామీఁద మహానుగ్రహమును ప్రకటించుచు మాలతిని నాకు స్వయముగా నొసఁగినారు. ఈవిషయము ముచ్చటించు

కొనుచు నానందింతుము, ఇంటికి రమ్ము” విన్నావా? ఇంక రమ్ము పోదము.

మక — వయస్యా! ఇదే నేను విన్నవార్త.

(మాలతీమాధవులు తెల్లజోవుదురు)

మద — (సంతోషముతో మాలతినీ కాగిలించి) సఖీ మాలతీ! మన మొకయూరిలో పుట్టిపెరిగినవాళ్లము, చిన్నతనమునుండి చెలికత్తెలము. ఇంతదనుక నీవు సహోదరివంటిదానవు. ఇప్పుడు మాయింటికి నీవలంకారమైనావు. సంతోషము.

కామం — బిడ్డా మదయంతికా! నీయన్నకు మాలతి దొరికినది, అదృష్టవంతురాలవు.

మద — అది మీయాశీర్వాదఫలము. లవంగికా! మీరు మాలతితో మాయింటికి వత్తురు. మాకోరికలు నేటితో నిండినవి.

లవం — మీసంబంధము లభించుటచే మాకోరికలును సఫలములైనవని మేమును సంతోషించుచున్నాము.

మద — సఖీ బుద్ధరక్షితా! ఆయుత్సవములో పాల్గొందము రా!
(ఇద్దఱు లేతురు)

లవం — (జనాంతికము) భగవతీ! హృదయముల నిండి పైకుబికిన యాశ్చర్యానందములను మఱుగుపుచ్చుచున్న నేర్పున గంభీరము లయ్యును మనోహరంబులై వివిధగతుల విభ్రమించుచు గలియుచు వెనుక తగ్గుచునున్న మదయంతికామకరందుల యపాంగావలోకములనుబట్టి వీరిద్దఱికోరిక ఫలించిన దని భావించుచున్నాను.

కామం - (నవ్వి) వీరు పరస్పరము మానసిక మోహనముమాత్ర మనుభవించుచున్నారని వీరిచూపులే చెప్పుచున్నవి చూడవా? *

పురు - అమ్మ మదయంతికా! ఇట్టులు -

మద - (అపవారించి) బుద్ధరక్షితా! ప్రాణదానముచేసిన యీపద్మలోచనుని మరలఁ జూతుమా?

బుద్ధ - దైవ మనుకూల మైతే - (నిష్క్రమింతురు)

మాధ - (అపవారించి) ఆహా!!

ఉ. మాలతిమీఁదియాశ నడుమం దెగె దారముమాడ్కి నింక నా భీలమహోద్ధతిన్ హృదయవేదన హున్మని పైకి లేచు, నుల్లోలచలద్వికారపరిలుంతితమై యడుగంటుఁ బ్రాణ, మింకేల? కృతార్థుఁ డయ్యె గుసుమేషుఁడు దైవము గెల్పె నేటితో. (మాలతివంక నించుక చూచి ' దైవము ననవలసిన దేమున్నది.

చ. కలిసెనుగాక చిత్తము, లకల్మషమే యగుఁ గాక కూర్మియున్, సులభము గానిపొం దనుచుఁ జూడనిదోషము నాది గానీదు వృథ ముచితంబై యైన సరపాలునిచర్యకు వెల్లఁబాటునిచ్చెలువ మొగంబుమాత్ర మెదఁ జచ్చయి నిచ్చులు నేర్పు నన్నికన్.

కామం - (స్వగతము) ఈవిధముగా విచారగ్రస్తులైన మాలతీ మాధవులను చూచి నేను దిగులుపడుచున్నాను. ఈనిరాశను తొలగించుట కూడా దుష్కరమే. కానీ! చూతము. (ప్రకాశముగా) వత్సా మాధవా! చిరంజీవి వైనని నొక్కమాట

* గీ|| కొంచెముగ వంగి యడ్డమై కూణిత మయి
వలితమై నిల్చి లలితమై వక్రమగుచు
బొమలు కదలంగఁ జతురమై ముడిఁగి కూర్చి
దీరెఁగద కేకరాక్ష మై వీరిచూపు!

అడుగుచున్నాను — అయితే, ఇంత వఱకును భూరివసువే నీకు
మాలతి నిచ్చు నని తలచుచున్నావా?

మాధ — (సిగ్గుతో) లేదు లేదు.

కామం — అయితే, భూరివసువు మును పెట్టివాడో, ఇప్పుడు నట్టి
వాడే. ఇంకెందు కీవిచారము?

మక — మాలతి నిచ్చివేసినారు గదా యని —

కామం — ఎవ రిచ్చివేసినారు మకరందా?

మక — రాజుగారు —

కామం — మాలతిని దారవోయుటకు రా జెవడు? ఈమాట నేను
విన్నానులే! — మాలతి నిమ్మని రా జడుగవచ్చినప్పుడు భూరి
నను వేమన్నాడు? “మహారాజా! తమకన్యల నీయఁ దామే
కర్తలు” అని బదులు చెప్పినాడు. ఇంతే కదా!

మక — ఔనింతే —

కామం — ఇంతకుమున్ను వచ్చినపుడును డేమనిచెప్పినాడు? ‘రాజు
గారు స్వయముగా మాలతి నొసంగినా’ రని — వత్సా
విన్నావా? గృహస్థులస్వకీయవ్యవహారములలోని మాటలు
వేదవాక్యములవంటివి కావు. భూరివసు వన్నమాట విస్పష్ట
ముగా లేక కొంచెము కపటముగా నున్న దని పరిశీలించు
వారికి తోచకపోదు. అయినా, అంతా కల్లగాదు. “ఎవరి
పిల్లల నీయ వారే కర్త లన్నయర్థమే యందు ప్రధానము.
ఆమాటకు మాలతి మీకూతూరే యన్నట్లు రాజుగారర్థము
చేసికొన్నారు గాని, అంతమాత్రమున మాలతి రాజు కూతు
రగునా? కానేరదు గదా? ఇంక నేమి?— పోనీ! రాజుల యను
మతినే వారిమంత్రులు కన్యాదానము చేయవలె నని యెవరే

నందురా? అట్టియాచారమును దెల్పుశాస్త్ర మెందును గనరాదు. కాబట్టి, ఈకొఱ గానివార్తనుబట్టి నిరాశ చెందనక్కఱలేదు. ఇంతకును, నేను మైమఱచి యున్నా నని తలంతువా? అ ట్లేన్నటికి ననుకోకు —

గీ. మాలతీమాధవులు దుఃఖమగ్ను లగుచు
నుండఁగాఁ జూచి శత్రువే నోర్వఁడింక,
నేను సహియింతునా? ప్రాణమేని విడిచి
మిమ్ముఁ గలిపెద నామాట నమ్మియుండు.

మక — భగవతీ! మీరు సెల విచ్చినమాట యెంతేని సముచితమై చిత్తశాంతిని గలిగించుచున్నది.

ఉ. ఎన్నఁడు సన్యసించితివో యెంతవిరక్తమొ సీమనం? బహో
ఖిన్నుల వీరిఁ గాంచి కరఁగెం గరుణన్ మహాసీయధర్మ మా
పన్నులరక్షణం బగుటఁ, బట్టిననీదుప్రతిజ్ఞ వృత్తికిన్
భిన్నమ యైన నిట్టు లనిపించినదై వము తోడుగా దొకో?'

(తెరలో)

భగవతీ కామందక్కి! మాలతిని తీసుకొని స్వరగా దయచేయవలసిన దని, అమ్మగారు సెలవిచ్చినారు.

కామం — కుమారీ! లెమ్ము పోవుదము.

(అందఱు లేచి పరిక్రమింతురు)

(మాలతీమాధవు లనురాగవిషాదములతో పరస్పరము
చూచుకొందురు)

మాధ — కష్టము కష్టము. మాలతితోడి లోకయాత్ర ఇంతటితో సరి
అహ! దైవదుర్విలాసము?

గీ. ప్రాణమిత్రునివలెఁ గానవచ్చి దైవ
మానుకూల్యంబు చూపుచున్నట్టు లుండి,
తుదకుఁ బ్రతికూలమై మమ్ము దుఃఖవార్ధిఁ
గూల్చె నక్కట! నమ్మించి గొంతు కోసె.

మాల — (అపవారించి) మహానుభావా! నయనానందమూర్తి!
నీదర్శన మింతటితో సరి.

లవం — చీ! అమాత్యుఁడు మాలతికి ప్రాణసంశయావస్థ తెచ్చిపెట్టి
నాఁడు గదా!

మాల — నాజీవితాశ యనుపండు చక్కఁగా ముగ్ధి నది. కరుణాశూన్య
మైన నాతండ్రిగారి కాపాలికవ్రతము సఫల మైనది. ఆపాడు
దైవము తలపెట్టినదారుణాయత్నము నెఱవేఱినది. దురదృష్ట
వంతురాలను నేనెవరిని నిందింతును? దిక్కులేనిదానను ఎవరిని
శరణొందెదను?

లవం — సఖీ! ఇట్టిటు — (పరిక్రమించి స్త్రీలు మువ్వురు నిష్క్రమింతురు)

మాధ — (తనలో) నామీఁద దయ గనుక నేను విచారించుచున్నాను
గదా యని జాలిపడి భగవతి న న్నూటడించుచున్నది, అంతే.
(సవిషాదముగా) ఇంకెందుకు? అన్నివిధముల నాజన్మము వ్యర్థ
మైనది. ఇప్పుడు నేను చేయవలసిన దేమున్నది? (ఆలోచించి)
మహామాంసవిక్రయముకంటె వేఱొకయుపాయము కనబడదు.
(ప్రకాశముగా) మిత్రమా మకరందా! నీవు మదయంతికను
గూర్చి వేడుకపడుచున్నావు కాదా?

మక — ఔను వయస్యా!

చ. పులి ననుఁ గొట్టఁ గాంచి వెఱపుం దిగులుం బడి పర్వలెత్తి నా
 వలనికి వచ్చుచోఁ దొలఁగఁ బాణినకోం గయినన్ గణింప కా
 కులమతిఁ జేరి కష్టమునఁ గ్రుంగినన న్నిరుగేలఁ బట్టి శీ
 తలమృదులాంగసంగతిని దన్నిన యాచెలి నామదిం గొనెన్.

మాధ — బుద్ధరక్షితకు (ప్రియసఖి యైనయారమణి నీకు దుర్లభురాల
 కాదు లే!

ఉ. ఘోరమృగంబునోటఁ బడకుండఁగఁ గాచినధీరుఁ డంచు నిన్
 జేరి కవుంగిలించినసుశీల మఱొక్కనిచేయి పట్టునే?
 ఆరుచిరాంగి యిప్పుడు గృహంబున కేగుచుఁ గోర్కులూరఁ గ
 న్నార నినుం గనుంగొనునొయారము చాలదె నిశ్చయింపఁగన్ ?

సరే! మఱిలే! వరదాసింధునదీసంగమంబున స్నానముచే
 నగరికిఁ బోదము.

(లేచి పరిక్రమింతురు)

మక — ఇదే, ఆపుణ్యనదుల సంగమస్థలము. చూడు మాతీర్థము హృ
 యము నెట్లాకర్షించుచున్నదో!

చ. బడలిక లేఱఁ జల్ల నగుపావనవాహినిఁ దీర్థమాడి, యా
 తడిసిననన్నచీరలు యథాంగముగా నొడ లంటుటన్ దొడిం
 బడ రుచిరాంగస్తావనము పాణినరోజ మురోజ లక్ష్మికిం
 దొడవుగఁ బైకి వచ్చుపురతోయజనేత్రలసాంపు లొల్కుచున్.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది శార్దూల విభ్రమ మను చతుర్థాంకము.

మాలతీ మాధవము

పల్లవి మా జ్ఞానము

విష్కంభము

(తరువాత భయంకరముజ్జ్వలవేగముగ కపాలకుండల ఆకాశయానమునఁ
బ్రవేశించును.)

కపా—నీ. నాభ్యాది శీర్షాంతనాడికాచక్ర ప్ర
ధానహృచ్చక్రమధ్యస్థితుండు
నిశ్చలచిత్త నిర్విద్రయోగిజ్ఞాన
నేత్రనిరంతరాన్విష్యమాణుఁ
డాత్మస్వరూప బోధాహుఁ యోగుల
కష్టభూతు లొసంగు సవ్యయుండు
జ్ఞానక్రియేచ్ఛాత్రిశక్తి సంపన్నుండు
బ్రాహ్మణ్యదిశక్తి విభ్రాజితుండు

గీ. జంగమస్థావరాత్మక జగతిమూల
మఖిలభూతాంతరాత్ముఁ డనాద్యనంతఁ
డణువుకంటెను బరమాణు వై నశివుండు
శక్తి నాధుండు వెలయు విశ్వంభరుండు.

(తీవ్రదృష్టింజూచి) నేసివుడు—

చ. నియమముతో శివున్ హృదయనిష్ఠుఁ గనుంగొనుచున్, జయించి యిం
ద్రియముల, వాయువున్ బయికిఁ ద్రిష్ఠించు దైహికభూతశక్తులన్
బయి కెగయంగఁజేసి, గగనంబున మబ్బులఁ జీల్చికొంచు నే
బయన మొనర్చి వచ్చితిఁ గపాలవినిర్మితకంఠమాలతో.

గీ. కంఠమాలాకపాల ఘర్షరరవంబు
తన్నిల్లితకింకిణీ మృదుధ్వనియుఁ గలసి,
అతిభయంకర మతిమనోహరము గాఁగ
వింత లొలికించె నాయానవేగ మిప్పుడు.

మఱియు నాగగనగమనజవాతిరేకంబును —

చ. జడముడి గట్టి దయ్యదిగజాటఁగ నట్టుటుఁ దూలె నాజటల్,
కడువడి మ్రోఁగె నాడమరుకంబునఁ గట్టికంచుగంట, నె
వ్వడిని గపాలరంధ్రగతవాయువు జమ్మని వీవ మూఁపునన్
దడఁబడుకట్టకై దువుపతాకయు నాట్య మొనర్చెఁ బై పయిన్

(పరిక్రమించి చూచి) ఇదేపితృవసము పాశవేషనూనెలో
నూరఁజెట్టి వేచిన నీరుల్లిపాయలరసమునట్లు కంఠ గొట్టుచున్న పొగను
బట్టి యిదే శృశానవాటికయని తెలియుచున్నది. దీని దగ్గఱనే కరా
లాయతన మున్నది. అందే మాగురు వై సలిఘోరఘంటుఁడు మంత్ర
సిద్ధికై జపించుచుండెను. ఆయనయానితినబట్టి నే నిప్పుడు పూజాద్రవ్య
ములు సమకూర్పవలసియున్నది. “పిల్లా కపాలకుండలా! మంత్రసిద్ధి
నభిలషించి భగవతి యైనకరాలాదేవికి స్త్రీరత్నమును బలియిక్తు నని
మున్ను మ్రొక్కుకొని యున్నాను. అట్టి కన్యారత్న మీనగరిలో
నున్న దని విన్నాను. దానిని తెచ్చియి”వ్వుని మాగురువునెలవిచ్చెను
గదా! (అనుచు సకౌతుకముగా ముందు చూచి) కుటిలకుంతలములు
చేర్చి వేసినజాట్టుముడితో కుడిచేతఁ బట్టనకత్తితో నిం దరుదెంచునీమనో
హరాకారుఁ డెవఁడై యుండును ?

(మరలనిరీక్షించి)

చ. కలువలచాయ మేనిరుచి, కల్పలతేఁడు మొగంబు, జంకుకొం
కులు నడకం గనంబడవు, కుఱ్ఱఁడె, యైనను సాహసక్రియన్

నలువగఁ బూని కావలె శృణానముఁ జొచ్చె నొకింతరక్తపం
కిలనరమాంస మయ్యెడమకేలను గైకొని, యేమిపేతువో ?

(నిరూపించి) సరే తెలిసినది. ఇతఁడు కామందకీ మిత్రుఁ
డగు దేవరాతునిపుత్రుఁడు మాధవుఁడు. మహామాంసము విక్రయింప
వచ్చినాఁడు. పోసి వీనితో నేమి ? నాపని నేను చూచుకొందును.
సాయంసంధ్యాసమయము గూడ గతించినట్లే. అదిగో !

చ. దెసలఁ దమాలగుచ్చవితతిం గయినేసె దమోలతావళుల్
వసుమతి స్నాన మాడ దిగవచ్చె దమోమయనవ్యవారిధిన్
వినరెడు నాల్గుగాలులకుఁ బేరినధూమముమాడ్కి నీలపుం
బస లెసలార రాత్రి గనవచ్చెను దొల్తనె యకావసంబునన్

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇది విష్కంభము

(ఆంతః బూర్వోక్తవిధముగా మాధవుఁడు ప్రవేశించును)

మాధ - (అణగినకోరిక పై కుబుకిఁ గోరికతో)

ఉ. కూరిమి మీఱునాచెలియ కుల్కును సిగ్గును మొల్కునవ్వు శృం
గారవిలోకసంబు సహకారము నా కిపు డబ్బుఁగాక, క
న్నారగఁ జూడ కున్నవలపా రినచేష్టల నెంచి యైన వే
సారిసనామసంబు సుఖసాగరమందు లయంబు నొందెడున్.

మరియు నింకొకటి -

గీ, కంఠమూలంబునందు మొగంబుఁ జేర్చి
పొగడనర మొప్పునుర మురంబునను గూర్చి
గాఢముగ నన్నుఁ బ్రేయసి కౌగిలింప
నంగవినిమయసుఖము మా కలరుఁగాక.

(ఊహించి, తలవంకించి) అబ్బో! ఇదెక్కడ? రిత్తుకోరికలకు హద్దు వేడుగదా! పోనీ ఇది మాత్రము కోరెదను —

చ. అమలసుధాంశుబింబ మన సంగజాభవ్య గృహం బసంగ, నా కమలదళాక్షి మోము సముఖంబున నియ్యెడఁ గాంతు నేసి, జన్మమున లభింపఁబోవుసుఖహార్దము లన్నిటఁ గల్లునట్టి సౌఖ్యము సకలంబు నేనిపును గాంచినయట్లులు సంతసించెదన్.

నేను మున్ను కన్నారఁ గనుఁగొన్న నాప్రియురాలే యిప్పుడు సరిగా నా కగపడుచున్నది. అయితే, ఈసందర్భము భావనాకల్పితము గాని సత్యము కాదు — ఇదే చిన్న భేదము. పూర్వము నేనా సుందరాలిని సవిశేషముగాఁ గాంచుటచే మనస్సున కంటియున్న తదీయసౌందర్యానుభవ మాప్రియురాలిని నిరంతరము స్మరించుచువచ్చుటచే దృఢపడి యిప్పుడు నాచైతన్యమునే మాలతీమయముఁ గావించినది. ఎట్లనఁగా? —

ఉ. లీనత నొందుచున్ బ్రతిఫలించుచు దాగుచు నున్న మాసరోజానన నామనంబున సుమాస్త్రుఁడు వ్రాసినయట్లు చెక్కినట్లానఁగఁబట్టినట్లతికినట్లుఁగుల్ బిగియించినట్లు మధ్యానబలివ్రతంతుతతి సంతఁగఁ గుట్టినయట్లు లొప్పెనున్.

(తెరలో కలకలము)

మాధ — ఓహో! రాక్షసపిశాచగణము లిట్టటు తిరుగుటచే నీశ్వరశాసనప్రదేశము భయంకరముగానున్నది — మండుచున్న సాదల వెలుఁగును మాత్రము గనఁజేయుచు దక్కినప్రదేశ మంతట గాఢాంధకారము క్రమ్ముకొనియున్నది. కటపూతనాదిపిశాచ భూతములు సంతోషముతో గంతులు వేయుచు గేకలు

వెట్టుచు కొదచేయుచున్నవి — ఇదేసమయము నేను గొంతెత్తి
ఘోషించెద — ఓకటపూసనాదూలారా !

గీ. శత్రుపూతంబు గాదు మోసంబు గాదు
కపట మేమియుఁ గాదు, నిక్కంబు వినుఁడు,
పురుష దేహంబులోనిది దొరక దెందు
కొనుఁడు కొనుఁడు మహామాంసమును గొనుఁడు.
(తెరలో మరలఁ గలకలము)

మాధ — నేను గట్టిగా ఘోషించినవిదపనే యీప్రదేశమంతయు నిపు
డిపుడు వచ్చిన భూతప్రేతపిశాచముల భీషణతుములారావం
బున నవ్యక్తకలకలధ్వానంబున మాఱుమోఁగుచు వాటి
సర్వరసంచారంబునఁ గదలిపోవు చున్నట్లున్నది. (అటుచూచి)
అవి పిద్యుత్కాంతులా ? (పరిశీలించి) కాదుకాదు —

గీ. నిడుదకోఱలు చెవులంటువెడదనోళ్లు
మెఱయుమీసాలు గడ్డాలు మిట్టగుడ్లు
పొడుగుగా నల్లగా నున్న బడుగొడళ్లు
నడరఁ దిరుగాడు కొఱవిదయ్యాలవెలుగు.

(ప్రక్కకుఁ జూచి) ఆహా ! వీనికొందర వింతగా నున్నది.

గీ. శవములం దినుచో నోరు జాఱి పడెడి
కండ్రేవులు వృకజంబుకములు తినఁగ
విడిచి, పిక్కబలంబునఁ బేరుగన్న
పూతనపిశాచములు వేగపోవుచుండె.

(నలుదెసలు చూచి నవ్వుచు) అహా ! పిశాచముల విలక్షణ
రీతు లెంతవంతగానున్నవి ?

గీ. నాలుకలు వ్రేలఁ గోలమొగాలు తెఱచి
బక్కచిక్కినదయ్యాలు భయము గొలుపుఁ
గొండచిలువలు తిరుగాడు కోటరంబు
లలరుకాలినచెట్ల కీ డగుచు నిందు.

(పరిక్రమించి చూచి) అబ్బా రోతరోత! ఎదుట వ్రేతరంక
మనుషిశాచముచేయుచేప్ప యెంత బీభత్సముగా నున్నదో!

గీ. శవముతో లొల్పి మొదట సంసములకండ
పిదప జఘనోరుజంఘాదిపిశితముఁ దిని,
యంత నాంత్రాదిచూసంబు నారగించి
వెనుక నెముకలనంజుడు తినుఁగజొచ్చె.

(తేటి చూచి) ఛీ! ఆపిశాచకృత్యము మఱియు బీభత్సము—

గీ. కాలుచున్న శవంబులకాలు కేలు
తలయు మొండెంబుఁ బట్టి యీవలికి లాగి
కాగి పొంగుచు సంధులు గడచి చిమ్ము
క్రొవ్వుధారలు త్రాగెడుఁ గోర్కి మీఱ.

(వేఱువంకఁ జూచి నవ్వి) శవశరీరాంగములే భూషణములుగాఁ
దాల్చిన యీపిశాచుల ప్రదోషకాలప్రమోదము నవ్వు పుట్టించు
చున్నది. ఔరా సెబాసు!

చ. కరములు కమ్మ, లాంత్రములు కంకణముల్, రుధిరంబు బొట్టుగా,
సరములు తోరముల్, హృదయనాడులు హారముగా ధరించి, క
ర్పరచషకాల మజ్జసురఁ బట్టి చెలంగి పిశాచకాంత లా
దరమునఁ గాంతులం గలసి త్రాగుచునుండిరి మత్తచిత్తలై.

(పరిక్రమించి చూచి) “ శత్రుపూతంబుగాదు మోసంబు గాదు ” (అనుచు పఠించి) ఆహా ! ఏమిది ? వేషభాషాచేష్టల వెఱపు గలిగించు నీపిశాచము లన్నియు నొక్కమాటే యెగిరి పాటిపోయినవి. ఇ దేమి వింత ? చీ ! ఇవి వట్టిపిటికిపందలు — (సనిర్వేదముగా) ఈ ప్రదేశ మంతట సంచరించి ఘోషించితిని. అయితే నేమి ? నేను వచ్చినపని నిష్ఫల మైనది — పోనీ ! ఇంకా ప్రేతభూమి మిగిలి యున్న దేమో తిరుగుదునన్న, అదియును గనఁబడదు — ఏమనఁగా —

ఉ. దీనికిఁ జెంతనే యెదుటఁ దీవ్రగతిప్రసరజ్జులోర్చిని
స్వానము తజ్జవోల్లురదసంఖ్యక పాలరవంబు నొప్పు నే
దో నది పాఱుచున్నది, తదున్న తతీరచరత్స్నగ్ధాలసం
తానము ఘూకసంతతి యొనర్చెడికూఁతలువీను సోఁకెడున్.

(తెరలో)

హా నాయనా దయాహీనా ! నీవు రాజుగారి యనుగ్రహము సంపాదించుకొన సాధన మైన నీ కూతు రిప్పుడు మృత్యుముఖమునఁ బడుచున్నది లే !

మాధ — (సాకూతముగా విని)

మ. కలఁతం జెందినకొంచికూజోమునాఁ గర్ణంబులన్ సోఁకువి
హ్వలకంఠం బిది మున్ను నిన్న దనుభావం బొప్పు నాచిత్త మా
కుల మయ్యెన్, వణఁ కెత్తె నంగములు, నీఘోరప్రదేశంబునన్
బలి గా నున్న పడంతియేడు పని నేభావితం నిక్కంబుగన్

గీ. ఇదె కరాలాఖ్యకాళికాసదన మిచట
జంతువుల బలి యిత్తురు శాక్తజడులు

వచ్చె నీయార్తనాద మీప్రక్క నుండి
సంశయం బేల నాయూహ సరి యనంగ ?

కానీ చూచెద ! (పరిక్రమించును)

(అంత, కాళికాదేవి నర్చింపఁ ద్వరపడుచున్న కపాల కుండలూఘోరఘంటులను కాపాలికులును వధ్యచిహ్నముల తోడిమాలతియుఁ బ్రవేశింతురు)

మాల — నాయనా కరుణాహీనా ! నీవు నీతేని కిచ్చినయుపహారము దేవికి బలియగుచున్నది. హా ! అమ్మా ! నాకై బెంగపెట్టు కొని మనస్సులో కుల్లిపోవుచుందువు. ఓతల్లీ మాలతీమయజీవితా కామందకీ ! నాకు వివాహోత్సవము కలిగింప యత్నించునీకు నామీదిన్నేహమే దుఃఖముగా పరిణమించినది. హాప్రియసఖి లవంగికా ! నన్నింక నీవు కలలోఁ గాంచుచుందువు. హా ! దైవమా !

మాధ — అమ్మయ్య !! ఇప్పుడు నాయనుమానవిశ్వాసము వదలినది. మాలతే మాలతే, అయితే, ప్రాణాలతో నుండఁగా నాసుంద రాంగిని జూడఁగలుగుదునా ?

(వడిగా నడచును)

కాపా — (అంజలి ఘటించి) దేవీ ! భగవతీ ! కాళీ ! కరాలా !

సీ. పాదఘట్టన దిగఁజాటు భూగోళంబు

నొత్తడిఁ గూర్చుంబు తత్తటిల్ల

దానివెన్నున నుండి తడఁబడి జాతిన

బ్రహ్మాండఖండంబు వణకుచుండ,

పాతాళకుహరనిభం బై నపుక్కిట

సప్తార్ణవంబులు సందడింప,

హస్తీచర్మం బెత్తి యాడుచోఁ గొంగోళ్లు
తగిలి చంద్రునియమృతంబు తొరఁగ
దానిసోఁకున మాభిదండలోని కపాల

సరణి చండాట్టహాసం బొనర్ప,
అహాసమునకు భూతావళి భయ మంది
శరణంచు వంగి యంజలులు గూర్ప
శ్వసదహీశ్వర విషజ్వాలావృతభుజంబు -
లాడించుచోఁ గొండ లదరి పడఁగ,

జ్వలదనలాక్షిమస్తకకాంతిరేఖ య
లాతంబు నా దిశ ల్లలయఁ దిరుగ,
ఖట్వాంగశృంగసంగధ్వజోద్ధూతమై
తారాగణంబు చిందాడుచుండ,
శితికంఠపరిషదాసీనమహామహల్

చేష్టలు దక్కి జేజేలు వెట్ట
పరితుష్ట బేతాళకరతాళనినదంబు
తీవ్రమై దెసలఁ బ్రతిధ్వనింప
అదివిన్న గౌరిగాఢాలింగనంబున
కమ్మ హేశ్వరుహృదయమ్మువొంగ,

గీ. తల్లి? నీ వొనరించినతాండవంబు
దలఁచి మే మాచరించువందనము లివిగొ!
అమ్మ! సీతాండవంబు మాకఖిలశుభము
లలర నొనఁగుచు నశుభంబు లణఁచుఁ గాక.

(అనుచు నభినయింతురు)

మాధ - (అటు చూచి) అయ్యో ప్రమాదము!

చ. గురుతరక్తి భూరివసుహూతురు రక్తవిలేపమాలికా,
 బరములు దాల్చి, లేడి పులిపా లయినట్టులు పాపకర్మని
 ర్భరు లగుదుష్టశాక్తులకరంబులపాల్పడి మృత్యువక్తగ
 హ్వరమును జొచ్చి యుండె నకటా విధి యెంతనయూవిహించునా.

కపా — గీ. మరణ మాసన్న మయ్యె నమ్మా కుమారి !

సమయ మిదియిట్ట దేవతాస్మరణమునకు.

మాల — హాదేవా మాధవా! నేను పరలోకమందున్నా, నన్ను
 సర్వదాస్మరించుచుండుము. వల్లభునిస్మృతివధంబున నుండుట
 యిహలోకమున జీవించి యుండుటయే.

కపా — అయ్యో! ఈపిల్ల మాధవుని ప్రేమించి యున్నది.

అఘో — (కత్తి యెత్తి)

గీ. భగవతీ! కొనుమమ్మ! జపంబు సయఁ

బూని నీ కీయఁ బేర్కొన్న కాను కిదిగొ.

మాధ — (తటాలున సమీపించి పాని కత్తితోడి పిడికిటిని తనముంజే
 తితో వినరికొట్టి) ఛీ. పాపాత్మా కాపాలికాధమా! దూర
 ముగా నుండుము. నీ విపుడు చత్తువులే!

మాల — (గబాలున వచ్చి మాధవుని గొగిలించి) మహాభాగా !
 రక్షించు రక్షించు.

మాధ — భాగ్యవతీ! ఇంక నీ కేమీ భయము లేదు.

శా. ప్రాణాపాయము సిద్ధమైన తఱి “ దేవామాధవా ” యంచు నె
 వ్వొని బేర్కొని కోర్కె తెల్పితివా, నిర్వాణజానురాగుండు నీ
 న్నే నిత్యంబు తలంచునాతఁ డిపు డిందే నీకుఁ బ్రత్యక్ష, మీ
 హీనుం డీనరరూపఘాతుకమ్మగం బింకేగు దుర్లోకమున్.

అఘో — ఛీ! ఎవరీ డీపాపాత్ముడు? మనకు విఘ్న దేవతగా దాపరించినాడు.

కపా — గురువరా! ఇతర డీకన్య వరించినవాడు, కామాందకీ మిత్రుని కొడుకు, మహామాంస మమ్మ వచ్చినవాడు, మాధవుడు.

మాధ — (కన్నీరువిడిచి) సాధుశీలా! ఏమిటిది?

మాల — (నిశ్చించి) మహాభాగా! నా కేమీ తెలియదు. మేడ మీదిగదిలో పడుకొన్నాను ఇక్కడ లేచినాను. ఇంతే — మీరెందు కిక్కడికి వచ్చినారు?

మాధ — (సిగ్గుతో)

గీ. నిన్ను బెండ్లాడి సుఖయింతు నన్నయాశ
యణగి పోవ మహామాంస మమ్మ జూపి
యిందు తిరుగుచునుండ నీయేడ్పు నాదు
చెవిని బడె, 'నంత నిచ్చోటు చేరినాడ.

మాల — (అపవారిచి) ఏమిటీ! ఈమహానుభావుడు శరీరవాంఛ విడిచియిందు తిరుగుటకు నేనే కారణ మైతినా? అయ్యో!

మాధ — ఈసమావేశము కాకతాళీయము. ఆహా! దైవసంఘటన — ఇప్పుడు,

చ. ఓహరిణాక్షి! యీఖలునియద్యతఖడ్గమువేటునుండి నిన్
రాహువునోటిచంద్రకల నా విడిపించిననామనంబు ను
తాపము విస్మయంబును విషాదము కోపము వేడ్క జాలి సం
దేహము నాక్రమించినవి తెల్పుంగ జాల నిదేమి చిత్రమో!

అఘో — అరే బ్రాహ్మణడింభ!

మ. పులికిం దక్కుమ్మగిం దలంచుమ్మగ మన్నుర్యోక్తి, సీకన్యకన్
బలియీ నెంచినాకు దేవిగుడిలోఁ బ్రత్యక్ష మైనాపు, మే
ల్బుల్లి! నాశాతకరాలహేతిని గరాలాదేవికిన్ మున్ను నిన్
బలిగా నర్పణచేసి యాపిదప సీబాలన్ సమర్పించెదన్.

మాధ - ఓరీ! దురాత్మా పాపండచండాలా!

మ. జగతిన్ రత్నవిహీనఁ జేయ, నణఁపన్ సంసారసారంబు పె
న్వగలన్ జంపఁగ బాంధవాళి, జగము న్నావింప జీర్ణాటవిన్.
బగటిన్ జీకటిసేయ నిష్ఫల మొనర్పన్ గన్నులన్, మన్మథున్
దిగు లొందింపఁగ నెట్లు సిద్ధపడి యుద్రేకించితో దుర్మతి! *

ఓరీదుష్టకాపాలికా సీపాపమునకుఁ దగినఫల మనుభవించువు

చూడు - (ఎడమచేయి వినరుచు)

గీ. సఖులు వినరుశిష్యపుష్పములు తగిలి

కందునీతన్విమేనిపైఁ గల్తి యెత్తి

* సీ. లోకత్రయంబున కేకైకరత్నంబు

సారం బనాదిసంసారమునకు

సకలజగత్ప్రకాశక దివ్యతేజంబు,

ప్రాణబంధన మెల్లబంధుతతికి,

కందర్పదర్పవిక్రమమోహనాస్త్రంబు

మానవనయననిర్మాణఫలము.

భూతలంబున ముద్భూతనందనవాటి

బ్రహ్మసంకల్పప్రభావమహిమ

గీ. ఆ నెడి యిమ్మణిదీపిక నపహరించి

కాటికిం దెచ్చి యార్పి జగంబు నెల్లఁ

గటికిచ్చికట్ల దిగఁ ద్రొక్కి కాదొనగ్గఁ

జూతువే? నరఘాతుకా చోరహతిక !

యెగురుసీనెత్తి నిపుడు నాయెడమచేతి
గుద్దుతోఁ బగులఁగొట్టి నిన్ గూల్చువాడ.

అఘో ౨ అఱఱ! కానీ! కొట్టు కొట్టు నేటితో నీకాయువు మూడి
నది లే!

మాల — నాథా! సాహసము వద్దు. ఊరకొనుడు. వీడు పరమ
దుర్మార్గుడు. ముం దీకసాయిసాలనుండి తప్పించి నన్ను
రక్షింపుడు.

కపా — గురువరా! జాగరూకుడవై నేర్పుతో నీకుటిలాత్ముని కూలఁ
గొట్టుము.

మాధ, అఘో — (మాలతినీగూర్చి, కపాలకుండలనుగూర్చి క్రమముగా)

గీ. భీతి నీ కేల? వీడు నాచేతఁ జచ్చు
నీధరాస్థలి నెందేని యెన్నడేని
కరికలభకుంభవిదళనఖరనఖరము
హరి నెదుర్కొనఁ జాలునే హరిణశిశువు?

(తెరలో కలకలము — అందఱు విందురు)

మాలతినీ వెదుక వచ్చినవీరభటులారా! రండు రండు. అమాత్య
భూరివసువు నూటడించుచున్న ప్రజ్ఞాచక్షు వగుకామందకి కరాలాయ
తనమును ముట్టడింపుఁ డనియాజ్ఞాపించుచు నిట్లు సెలవిచ్చినది. రండి
రండి వినండి —

గీ. ఘోరుఁ డతిసీమఁ డైన యఘోరఘంటుఁ
ఢొక్కడే యిందు కర్హుఁ డన్యండు కాఁడు,

కన్యకాహరణంబునఁ గారణంబు
దేవతార్పణ మనియె నాభావనంబు.

కపా — గురూత్తమా! మనలను భటులు పరివేష్టించినారు.

అఘో — కానీ! మఱీ మంచిది. వారియెదుటనే నాపౌరుషము
చూపించెద.

మాల — హతండ్రి! హాభగవతీ కామందకీ!

మాధ — సరే. మాలతిని బంధువులదగ్గఱఁజేర్చి, అందఱియెదుటనే
యీమూర్ఖుని సంహరించెద. (మాలతి నటు పంపి పరిక్రమించును)

మాధ, అఘో — (ఒకరి నొక రుద్దేశించికత్తి జడిపించుచు) ఓరీ
పాపవర్తనా!

గీ. వజ్రసంకాశ మైననావాడికత్తి
నీదునెత్తుటిధారలు నింగి కెగయ,
కండ లెముకలు చెదరి నల్లడలఁ బడఁగ,
నఱికి నీమేను కఱకఱఁ దఱుఁగు నిదిగొ!

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది శృంగారవర్ణన మను పశ్చిమాంజ్ఞము.

మాలతీ మాధవము

షష్ఠాఙ్కము

విష్కంభము

(తరువాత, కపాలకుండల ప్రవేశించును)

కపా — ఓరీ నిర్దయా మాధవహతకా! మాలతిగొఱకు మాగురువును వధించినపాపివి. ఆయుధసమయమున నేను నిన్నుగట్టిగా గొట్టినా, ఆడదియని నన్ను చంపక విడిచిపెట్టినావు. (కోపముతో) నన్నవ హేళనచేసినందుకు తగినఫలము తప్పక యనుభవించువులే! మగత్రాచును జంపినవానికి మనశ్శాంతి యెక్కడిది? వాని నదను కనిపెట్టి యెన్నటికైన నాడుత్రాచు కఱవక విడిచిపెట్టదు.

(తెరలో)

చ. గురువులు చెప్పినట్లు సమకూర్పుడు సర్వము రాజులార! భూ సురవరులార! మీరు శుభశోభనమంత్రములం బఠింపుఁడీ స్వరగతు లాటపాటలపనల్. వెలయింపుడు గాయకుల్ నటుల్ త్వరితమె పెండ్లిపందిటికి వత్తురుగా మగపెండ్లివా రికన్.

వారు కల్యాణవేదికమీదికి వచ్చులోపల, చిరంజీవిని మాలతి వివాహము నిర్విఘ్నముగా నెఱవేఱుటకై నగరదేవతాలయమున కేగి, అమ్మవారికిఁ మ్రొక్కి రావలె ననియు, చక్కఁగా నలంకరించుకొన్నపరి జన మాకుమారి ననుసరించి యుండవలె ననియు భగవతి కామందకి సెల విచ్చుచున్నది.

కపాల — (అంతయు విని) సరేకానీ! ఈమాలతీవివాహసందర్భమున సత్వరులై సప్రతిహరక్షణనలనఁదడి హెచ్చుగా నున్నది. నే

నిక్కడనుండి వెళ్లిపోయి మాధవాపకారమొనరింపనప్రమత్తనై
యుండెద. (నిష్క్రమించును)

ఇది విష్కంభము

కలహంసుడు — (ప్రవేశించి) నగరదేవతాగర్భాలయములో మకరం
దునితోఁగలిసి యున్నమాధవుడు, మాలతి యీదారిని వచ్చు
చున్నదో లేదో చూచుచుండు మని నాకు సెలవిచ్చెను. ఆయ
నకు మంచివార్త తెలిపెదను గాక.

(అంత మాధవమకరండులు యథోక్తముగా ప్రవేశింతురు)

మాధ — (నిశ్చలదృష్టితో) మకరందా !

మ. పువ్వుదోటం గుసుమేఘసమ్మృఖమునం బూబోడివాల్చూ పెదం
దవులం బుట్టి తదాదిగాఁ బెరిగి తత్కంక్షన్ విజృంభించి పైఁ
గవియం బూనినకామవహ్నిశిఖి యాకామందకీనీతిప
ర్యవసానం బెటులుండనీ ! యిచటఁ జల్లారున్ సమూలంబుగా.

మక — పూజ్యరాలి యమోఘమేధాశక్తి వే అగునా మిత్రమా !

కల — (సమీపించి) దైవము సఫల మైనది. మాలతి యిటు బయలు
దేసినది.

మాధ — నిజ మేనా ?

మక — అంతనమ్మకము లేక యడిగెద వేల ? బయలుదేఱుట కాదు,
దగ్గరకే వచ్చినది. ఎట్లు తెలిసిన దందువా !

గీ. ఘనఘనాఘనగర్జితం బనుకరించు
వివిధమంగళవాద్యగంభీరరవము

శ్రుతిపథంబున నితరంబుసోఁకసేక
తాన యై తోచి మఱిమఱి దగ్గఱయ్యె.

రా! అటు వెళ్లి కిటుకీసందులనుండి చూతము.

(అట్లు చేయుదురు)

కల — ఆకాశముపై నెగురుచున్న రాజహంసలో యన నిట్టటు విభ్ర
మించువింజామరలగాలివిసురునఁ గదలి యాడుచున్న పతాకలు
తరంగములుగా నలరుగగనాంగణసరోవరమందలివికసితపుండరీక
ములో యనవిలసిల్లెడిచూవెల్లగొడుగులగుంపులు చూచితిరా
ప్రభూ! మఱియు, తమరత్నాంబరాభరణకిరణజాలము లాక
సమున నింద్రధనుస్సులవలె గోచరింప నమలినతాంబూలము
లతో నిండినబుగ్గలు పై కుబుక మాట తొట్టుపడ మంగళగీత
ములు పాడుచున్న వారాంగన లెక్కివచ్చుచున్న యాడేనుఁ
గులు కనకకింకిణీజాలంబు కలకలనాదం బొనరింప మందగమనం
బున నేతెంచువలొసంబు లాలొకింపుడు మహాత్మా !

(మాధవమకరందులు సకౌతుకముగాఁ జూతురు)

మక — ఓహో! అమాత్యభూరివసువునై శ్వర్యము వాంఛనీయము
గదా!

చ. చెలఁగెడునీలకంఠములచెల్వపు వన్నెలతోడిపాలపి
ట్టల నునుపారు రెక్కలబెడంగులొ, చిత్రితచీనవస్త్రపుం
దభుకులొ, యింద్రచాపములొ నా నరుడెంచిచెడిపెండ్లివారిసాం
పులు గురిపించురత్నమయభూషలకాంతలు పర్యే నల్లడన్.

కల -- ఏమిటి? తొందరపాటుతో వచ్చినప్రతిహారులు బంగారుబెత్తము
లతోను వెండికట్టలతోను, ఇవి దాఁటి రాఁగూడ దని గీచిన

గీతల కావలనే పరిజన మంతయు నిలచిపోయినది. అలికుతూహలముతో నిరువంకల నిలచినజనసమూహము కన్నులు తెరిచి చూచుచుండ, సిందూరాంచితముఖమును సత్ప్రసూలాలంకృతము నై సకరేణువు నెక్కి, చీక్కి తెల్ల నై సచెక్కిల్లు విరహ వేదనను దెలుపుచుండపాడ్యమినాటిచంద్రరేఖవలె విలసిల్లు మాలతీకన్యామణి సమీపించుచున్నది.

మక — వయస్యా మాధవా! చూడు చూడు —

చ. పరిణయమంగళాభరణభారము దాల్చి మనోజవేదనా
భరకృశపాండురాంగరుచిపాల్పడునీసరిక్రొత్త పెండ్లికూఁ
తురు ననలెత్తుచుండి కృమిదోషవిశోషిణి యైనబాలవ
ల్లరివలె దెల్పు బై పయి విలాసము హృద్గత మావిపాదమున్.

ఆ! ఏనుఁ గాఁగి క్రిందికి వంగినది.

మాధ — (ఆనందముతో) ఏనుఁగు దిగినమాలతి భగవతీలనంగికలతో నిటు వచ్చుచున్నది.

(అంత, కామండకీమాలతీలవంగికలు ప్రవేశింతురు)

కామం — (సంతోషముతో మాలతి వినకుండ)

ఉ. శ్రేయ మొనంగుఁగాత దనచేసినసృష్టికి ధాత నాకుఁ దో
డై, యిపు డీపథూవరుల యాసలు దీర్తురుగాత దేవతల్,
పాయనికూర్కిమిత్రులయపత్యములం గవగూర్తు నన్నని
శ్చాయక మైననాప్రతిసన్నతి కెక్కఁగ సిద్ధి గాంచుతన్.

మాల — (తనలో) నేనిపుడేయపాయమున మరణసౌఖ్యము గాంచగలను? అయ్యో! అభాగ్యురాల నగునా కభిమత మైనమరణముకూడా దుర్లభ మగుచున్నది.

లవం — అనుకూలుఁ డై నమనోహరునియెడఁబాటు సహింపఁజాలక
ప్రియసఖి క్లేశపడుచున్నది.

(నగలపెట్టెపట్టుకొని ప్రతిహరి ప్రవేశించును)

ప్రతి — భగవతీ! రాజుగారు పంపించినయీదివ్యాంబరాభరణములతో
మాలతిని దేవీయెదుటనే యలంకరించవలసిన దని పెద్దమంత్రి
గారు సెలవిచ్చినారు.

కామం — పెండ్లి కూతురిని వాటితో నలంకరించుటయే యుక్తము.
ఏవి? చూపు.

ప్రతి — ఇనిగో తెల్ల పట్టుచీరలురెండు. ఇది రంగద్దినయు త్రోయము.
ఇవి సర్వాంగాభరణములు. ఇవి ముత్యాలహారములు. ఇది
చందనము. ఇవి తెల్ల నిపువ్వులదండలు.

కామం — (అపవారించి) వీటితో నలంకరించినమకరందుఁడు చూచు
వారికి మాలతివలెనే చక్కఁగాఁ గనిపించును. (ప్రకాశముగా =
అవితీసుకొని) సరే! ఇచ్చి వచ్చితి నని యమాత్యునితో చెప్పు.
(ప్రతిహరి నిష్క్రమించును)

కామం — లవంగికా! మాలతిని తీసికొని నీవు లోపలికి వెళ్లు.

లవం — మఱి పూజ్యురాలో —

కామ — నేను కొంతనే వేకాంతమున నుండి యీయలంకారరత్నముల
ప్రాశస్త్యమును శాస్త్రప్రకారము పరీక్షించెదను (నిష్క్ర-
మించును)

మాల — (తనలో) నాతో లవంగిక యొక్కలెయే యున్నదికానీ!
(ప్రకాశముగా) ఇదే దేవీమందిరద్వారము సఖి! ప్రవేశిం-
పుము — ఇద్దఱు (లోపలికి వెళ్లుదురు)

మక — వయస్యా! మన మీ స్తంభముచాటున నుండి చూతము
(అట్లు చేయుదురు)

లవం — సఖీ! ఇదిగో చందనాదికము. ఇవిగో పుష్పచూలికలు.

మాల — అయితే, ఏమందువు ?

లవం — వివాహముహూర్తమునకు ముందు కల్యాణసంపత్తిని సత్తము
దేవిని పూజించి రావలసిన దని అమ్మగారు పంపినారు గదా!

మాల — (తనలో) దురంత మైనదై వదుర్విలాసమున దుఃఖించుచు
గుండె పగిలియున్న మందభాగ్యురాలిని న న్నెందుకే యింకా
బాధించెదవు ?

లవం — ఆ చెప్పఁ దలంచుకొన్న దేమిటో చెప్పు.

మాల — దృఢ మైననామనోరథము దుర్లభ మగునట్లు నాభాగ్యము
తలక్రిందగుచుండ నే నే మాలోచింతును? ఏమి చెప్పుదును!

మక — వయస్యా! విన్నావా?

మాధ — విన్నాను. కాని, మనస్సునకు సంతృప్తి యెట్లు ?

మాల — (లవంగికను కౌగిలించి) ప్రియసఖీ! నిజముగా నాకు నీ వక్కవు.
నీ ప్రాణసఖిని నేను. దిక్కులేనిదాననై చచ్చుటకు సిద్ధపడి
యున్నాను. చిన్నతనమునుండి నమ్మిన చెలికత్తె వై ననిన్ను
చేతులార కౌగిలించి యొక్కటి కోరుచున్నాను. నీవు నన్నను
సరించి నడతువేని నన్ను మనస్సునఁ బెట్టుకొని దివ్యసౌందర్య
లక్ష్మీనిలయ మైనమాధవునిముఖారవిందము నానందముతో
నొక్కమాటు చక్కగా చూడుము. (అనియేడ్చును.)

మాధ — వయస్యా మకరందా !

ఉ. ప్రాణసఖివచోఽమృతమహత్త్వ మహా ! యడు గంటినట్టి నా
ప్రాణము లేచి వచ్చినది, వాడఁగఁజొచ్చినయింద్రియంబులన్
ద్రాణ యొకింత చేరినది, దైవవశంబునఁ జూపు దప్పె, గ
ల్యాణము గల్గునన్నయభిలాషయు నేర్పడె మానసంబునన్

మాల — చెలీ? మఱొక్కమాట. నాప్రాణము రక్షించిన యాప్రాణ
ప్రియుఁడు నామరణవార్త విని తనశరీరత్నము నెడఁబాయ
కుండు నట్లును, కథామాత్రశేషు రాల నై ననన్ను స్మరించుచు
లోకయాత్ర సాగించుచుండు నట్లును చెప్పవలసినమాటలు
నేర్పుతో విన్నవించుము.

మక — అయ్యో! ఈమాటలు దుఃఖపుంజములు గదా?

మాధ — వయస్య.

గీ. తనదుకోరిక నెఱవేఱ దనునిరాశ

గదుర భయపడుచున్న యీకాతరాక్షి

పలుకులం దోచువలపును వగపు నన్ను

ముదమునం దేల్చి శోకాబ్ధి ముంచు నొకట.

లవం — సఖి! నే నింక నీమాటలు వినలేను. నీకు శుభ మగుఁగాక.

మాల — చెలీ! మీకు మాలతీజీవితము ప్రియముగాని, మాలతి
కాదుగదా!

లవం — ఏమి టామాట?

మాల — నాకోరిక ఫలించు నన్నమాటలనుబట్టి యెంతో యాశపెట్టు
కొని యిన్నాళ్లు జీవించి, యిప్పుడు రోతమాట పడవలసివచ్చి
నది. నామనోహరుఁ డైనమాధవునికి నేను పరకీయ నైతి
నన్నభావము కలిగించెడియపరాధము నెత్తిని బడకుండ దేహము

పరిత్యజించి సుఖించుటయే నాయుప్పటికడపటికోరిక. ఈవిషయమున నీవు నాకనుకూలురాలవు కాక తప్పదు. (అని కాళ్ళపైఁబడును.)

మక — ఇది పరమన్నేహమునకు చరమావధి —

లవం — (మాధవుని రమ్మని పైఁగ చేయును.)

మక — వయస్యా! వెళ్లు. లవంగికాస్థాన మాక్రమించు.

మాధ — నామేను పరవశ మగుచున్నది.

మక — అభ్యుదయములస్వభావ మది. అవి సిద్ధించునపు డట్లే యుండును.

మాధ — (సరిగా లవంగిక నిలచినచోటనే నిలుచును)

మాల — దయచేసి నామనోరథము తీర్ప ననుగ్రహింపుము.

మాధ — గీ. సకియ! సాహసకృత్యంబు సలుపరాదు
తొట్రుపడఁ గూడ దిట్టు లోతోయజాక్షి!
విరసమై విస్తరించునీవిరహబాధ
నోర్వజాలదు నాచిత్త ముజ్జ్వలాంగి!

మాల — నమస్కరించిచెప్పుచున్నామాట నీవు దాటరాదు.

మాధ — గీ. విరహదుఃఖాపనోదనావేశవేని
కామ మొనరించుకొమ్ము నీకాంక్షితమ్ము.
నేను జెప్పెడి దేమింక నిర్మలాంగి!
లేచి న న్నొకపరి కాగిలించుకొమ్ము.

మాల — (సంతోషముతోలేచి) అనుగ్రహించితివా! చాలు. ఇదిగో కాగిలించుచున్నానుసఖి! కన్నుల నీరు గ్రమ్మియుండుటచే నీదర్శ

నము నా కక్షిగోచరము గాకున్నది. (కౌగిలించి సానందముగా) చెలీ! ముదిరినగింజలతోడిపద్మకోశమువలె గట్టిగా నుండి గగుర్పొడిచినసీమేనితాళుడు వేటువిధముగా నున్నదిగాని, నాకు సుఖము కలిగించినది సుమీ! సఖీ! ఇంకొకమాట. నాప్రాణప్రియుని సందర్శించినపుడు రెండుచేతులు శిరమునఁ జేర్చి సమస్కరించి యీచూటలు నామాటలుగావిన్నవింపము — “ప్రాణప్రియా! భాగ్యహీనురాల నైననేను, వికసితశశేఁగలక్షిణిని వికలము గావించుసీముఖచంద్రమండలమును శ్రేష్ఠస్వముగా నేర్పఁచుగాఁ జిరకాలము సందర్శించి యానందింప నోచుకొనలేదు. నిరంగరదుస్సహవిరహదుఃఖావేగముచే నుగాగుచున్న హృదయము నెట్లో యింతవఱకు రిక్తకోరికలతో నిలుచుకొని వచ్చినాను. మాటిమాటికి సఖిజనమునకు సంతాపము గలిగించు నాశరీరసంతాపము లెన్నో! లెక్క లేదు. చంద్రదాతపమల యానిలాదిక మైనయనర్థపరంపర నెట్లు గడచినానో చెప్పఁజాలను. ఇప్పటికి నాయాశ నిరాశ యైనట్లు స్పష్టమైనది.” సరిగా విన్నవా? సఖీ! నన్ను మఱచిపోకు. ఇది నాప్రాణనాథుఁడు మాధవుఁడు స్వయముగా గ్రుచ్చినవకుళమాల దీనిని నన్నుఁ గాఁజూచుకొనుచు సర్వదా మెడలో ధరించుము — (అని తనమెడిలోనిపొగడదండ తీసి మాధవునిమెడలో వేసి తొమ్ముమీద నవరించుచు. తటాలున వెనుకకు తగ్గి భయకంఠములు నటించును.)

మాధ — (అపవారించి) అహహా! ధన్యుడను.

ఉ. సారసనేత్ర యిప్పగిదిఁ జక్కఁగ నన్నుఁ గవుగిలించి, నీ హారమృణాళచందనహిమాంశుకలాఘనసారహారముల్

చేరిచి నూటి తద్రసము చేతుల మేన నలందినట్లు నా
ఘోరవియోగతాప మొకకొంత శమింపఁగఁజేసె నిత్తఱిన్.

మాల — అహో! లవంగిక నన్ను మోసగించినది.

మాధ — ప్రేయసీ! నీమనోవేదనమాత్రమే నీవు తెలిపితివి గాని,
ఎదుటివారిమనోవ్యధ యెఱుంగకున్నావు. మన కిద్దఱికి నించుక
సంతాపశాంతి గలిగించినలవంగిక నిట్లు నిందించుట తగునా?

చ. మనసిజవేదనాజ్వరము మంటలు గ్రక్కుచునుండ మేన, ని
స్సనసునఁ గౌఁగిలించుకొనుమాత్రన తాపము తగ్గుచుండ, న
స్సనసున నిల్పు నీవలపు మన్నన ప్రాణము నిల్పుచుండ, గెం
టినదివసంబు లెన్నని గణింతును? నీవ గణింపుమా మదిన్!

లవం — చెలీ! నన్ను నిందించినందుకు చక్కఁగా బదులు తీసినదా?

కల — ఆహా! ఈసమావేశ మెంతమనోహరముగా నున్నది?

మక — మహాభాగ్యశాలినీ మహామాత్యపుత్రీ! నామిత్రుఁడు చెప్పిన
దంతా నిజము నిజము.

చ. వలచినదాన వంచు దనవాంఛ నెఱుంగునుశీల వంచు నీ
కలయికఁ గోరి యిందనుకఁ గామశరావతి కోర్చి నిల్చె నీ
చెలువుఁడు సత్య, మింక దయచేసి యొసంగుము వేగ కంకణో,
జ్వల మగుపాణి నీతనికి సౌఖ్యము గాంచుడు కోర్కు లారఁగన్.

లవం — (మాధవుని జూచి) మహానుభావా! మీరు స్వయముగా
హృదయము పరిగ్రహించినపుడే యంగీకరింప సాహించిన
యీమనోహరిణి యిపుడు చేయిపట్టుకొనుచో సంకోచించునా?

మాల — అయ్యో అయ్యో!! కులకన్యలకు తగనియాచార ముపడే
శించుచున్నది.

కామం — (ప్రవేశించి) కుమారీ! భయపడుచున్నావేమి?

మాల — (వణకుచు కామందకిని కొఁగిలింఁచును)

కామం — (మాలతిగడ్డ మెత్తి) బిడ్డా! ఎందు కీవణకు?

చ. వినుము కుమారి! మీరుతమిపెంపున నొండొరుఁ జూచుకొరె? మీ

మనములపారవశ్యములు మైమఱపుల్ విదితంబుగావె? కూ

ర్మిని మన సిచ్చి పుచ్చుకొనరే? యింక జంకును గొంకు నేల? నీ

కు నతని నిన్ను నాతనికిఁ గూర్చిన బ్రహ్మతలంపు తప్పునే?

అమ్మా! నామాట గౌరవించి, ఆచతురాస్యనిచాతుర్యమును, ఆపంచబాణునిప్రావీణ్యమును సఫలంబుగా గాంధర్వమున మాధవుం బరిణయమ్ము కమ్ము.

లవం — భగవతీ! మాలతి కై నా మతేమీ సందేహములేదు. మొన్నటి కృష్ణచతుర్దశినాటిరాత్రి శృణానమున మహామాంసమువిక్రయింపఁబూనిన యీమహానుభావుఁడు మహాసాహసికుఁడనియు, పాపండచండాలుఁడైనయఁ ఘోరఘంటునిదోర్దండసాహస మణఁగించిన ధైర్యమూర్తియనియు నెఱుఁగును గావున నది తలఁచుకొని యింఁచుక వణకుచున్నది. అంతే.

కామం — లవంగికా! మాధవునియనురాగమును, సాహసముతో నితఁడు చేసినయుపకారమును చక్కఁగా ప్రకటించినావే!

మాల — హా! జననీజనకులారా! మీ రేమనుకొందురో!

కామం — వత్సా మాధవా!

మాధ — ఏమి సెలవు?

కామం — సకలసామంతరాజులు పాదాక్రాంతులు గా పద్మావతీరాజ్యపాలనము నిర్వహించునమాత్యభూరివసువు నేకైకపుత్రిక యీ

మాలతి. అనుకూలదాంపత్యవిగ్మానిపుణుఁడైనబ్రహ్మయు
సమానసద్గుణవధూవరసంఘటనచతురుఁడగుసన్కధుఁడును సము
చితమానవయత్నవిధాయిని సగునేనును, ఈకన్యను నీకర్పించు
చున్నాము. (కన్నీరు విడుచును)

మక - పూజ్యరాలియనుగ్రహము సఫలమైనది.

మాధ - 'పూజ్యరాలుకూడా కంటనీరు పెట్టుచున్నది. ఆహా
వాత్సల్యము!

కామం - (కొంగుతో కన్నులు తుడుచుకొని) వత్సా! శుభప్రద
మైననూట యొకటి చెప్పఁదలచినాను.

మాధ - భగవతీ! సెలవిస్తున్నది.

కామం - విన్నవించెద.

మాధ - భగవతీ! విధేయుఁడను, ఆజ్ఞాపించుచున్నా.

కామం - నాయనా మాధవా!

ఉ. పాపన మైసప్రేమ పరిపాకమనోజ్ఞమునా నెఱుంగున
ద్భావుఁడ వీవు, కన్నె నిడుదానను నేనును నీకు మాన్య, నో
యీ విను మొక్కనూట! మన సిచ్చిసయీకులకిన్య నెన్నఁడే
మీ విరసోక్తులాడకునుమీ! కరుణామతిఁ జూచుచుండుమీ!

(అనుచు గాళ్ళమీదఁ బడఁజూచును)

మాధ - అహో! వాత్సల్యపారవశ్యమున భగవతీచేయు ప్రస్తావ
మౌచిత్యము నతిక్రమించుచున్నది గదా!

మక - తల్లీ! ఏమిది?

చ. కనుగవవిందు సోయగము, గౌరవపాత్రము సచ్చరిత్ర, మ
త్యనుగుణమాభిజాత్యము, హృదంతరపూర్ణముప్రేమసార, మం

చనయమునీ మెసద్దణములూత్కృఁ దలంచునితండు మీహితో
క్తినిశిరసావహింపఁడె ? నతింబొనరింతురె పిన్నవానికిన్ ?

కామం — వత్సా మాధవా !

మాధ — ఆనతిమ్ము భగవతీ

కామం — ఈకన్యను స్వీకరించుము.

మాధ — స్వీకరించుచున్నాను. (మాలతిచెంత నిలచును)

కామం — కుమారా మాధవా ! బిడ్డా మాలతీ !

ఇద్దఱు — భగవతీ ! సెలవిమ్ము

కామం — గీ. కిలిమి చుట్టంబు పక్కంబు చెలిమి చెలియు
శాంభు లానందము యశంబు ప్రాణ మనఁగ
భార్యకును భర్త భర్తకు భార్య యనెడి
ధర్మసూక్ష్మంబు మీ రెదం దలపుఁ డెపుడు.

మక — అవశ్యము మీ రుపదేశించినట్లే చేయుదురు

లవం — భగవతి యాజ్ఞాపించినట్లే నడుతురు.

కామం — నత్న మకరందా ! మాలతి కని తెచ్చిన యీవైవాహికనే
పథ్యమును నీవు ధరించి నీపెండ్లికి నీవు సిద్ధపడుము. (అని
నగలపెట్టె నిచ్చును)

మక — మీసెలవు. ఈతెరచాటున కేగి వేషము వేసికొందును.
(అట్లు చేయును)

మాధ — భగవతీ ! వేషధారణము సులభమే కాని, కార్యనిర్వహణ
మతికష్టము.

కామం — నీ కెందు కీచింత ?

మాధ — అయితే సరే. మీ చిత్తము.

మక — (ప్రవేశించి నవ్వును)

(అందఱు విన్నయపడి సంతోషముతో చూతురు)

మాధ — (మాలతీరూపమకరందుని కౌగిలించుకొని) భగవతీ నందనుడు పుణ్యము చేసికొన్నాడు. ఈవేషముతో నున్న నామిత్రుని జూచి యొకనిమిష మైనా సంతోషించునుగదా!

కామం — బిడ్డా మాలతీ! కుమారా మాధవా! మీ రిక్కడినుండి బయలుదేటి యీ యడవిదారిని వెళ్ళి యెదుటఁ గనవచ్చు దిగుడుబావివెనుక నున్న యుద్యానవాటికఁ జేరుడు. అక్కడ వివాహసంభారము సమకూర్చుచున్న అవలోకిత కనవచ్చును. మీ కచ్చటనే పెండ్లి జరుగును. ఆప్రదేశ మతిమనోహరము.

ఉ. అంగజఁ డేఁచు కేరళలతాంగులచెక్కులఁ బోలుపల్లరా
జిం గనునాగవల్లరులఁ జెన్నయి పండ్లగెల్ చలింపఁగా
వంగినపోకలున్, బదరభక్షణముగ్ధఖగీరుతంబు, గా
లిం గదలాడువల్లరులలీలలు మీకుఁ బ్రియం బొసంగెడున్.

అచ్చటికి మదయతికామకరందులు వచ్చునండాఁక మీ రందే విహరించుచు నానందింపుడు.

మాధ — (సంతోషముతో) మాకల్యాణలక్ష్మీ కిటుపైని మఱియొక కల్యాణ మలంకార మగుఁగాక.

కల — దైవ మనుకూలించినచో మా కది కూడా లభించును.

కామం — సందేహ మెందుకురా!

లవం — ప్రియసఖి! విన్నావా?

కామం — కుమారమకరందా ! పిల్లా లవంగికా ! మన మీదారిని పోవుదము.

మాల — చెలీ ! నీవు కూడా వెళ్ళవలెనా ?

లవం — (నవ్వి) ఇప్పుడు గదా మేము వేతై వెళ్ళుచున్నాము !
(అనుచు, కామందకీ లవంగికా మకరందులు నిష్క్రమింతురు)

మాధ — ఇదిగో నే నిపుడు —

చ. కరి సరసీగతం బగుసకంటకనాళము రక్తపంకజం
బురవడిఁ బట్టుకై వడి సముత్పలకాంచిత బాహువున్ మనో
హరమృదులాంగుళీదళము నైనసఖీకర మేను బట్టెదన్
గరమున శాంతి నొందఁగ ననంగనిదాఘకృతార్తితాపముల్.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇతి మాలత్యుపహార మను షష్టాజ్ఞాము

—

మాలతీ మాధవము

సప్తమాఙ్కము

(తరువాత బుద్ధరిక్షిత ప్రవేశించును)

బుద్ధ - అహా! భగవతి యగుకామందకిప్రజ్ఞాచాతుర్యమున మకరం
దునిమాలతీవేష మెంతోచక్కగా సరిపోయినది. భూరివసువు
గారియింట నెట్టియవరోధము లేకుండ కృతకమాలతీనందనుని
వివాహ మత్తివై భవముగా జరిగినది. మే మందఱము నందనుని
యింటికి వచ్చినాము. భగవతి నందనునితో చెప్పి తనయింటి
కేగినది — నూతనవధూగృహప్రవేశమునిమిత్తముగా నిచ్చట
జరిగినయకాలకౌముదీమహోత్సవమున నలసినపరిజన మంతయు
ప్రమత్తమై యున్నది — చీకటి పడుచున్నది. మాకర్తవ్యము
నెఱవేర్చుకొన సమయము తటస్థించినది — కామాతిరేకమున
తొందరపడుచు తమక మాపుకొన లేక కాళ్లమీఁదపడి
యల్లుడు గా రెంతబ్రతిమాలినా, అంగీకరింపక, చీ పొమ్మని
మాలతి నిరాకరించినది. పాపము నందనుడు కోపము నవఘా
నము భరింపలేక మాట తడఁబడుచుండ కన్నుల నీరు కాఱు
చుండ మొగము కందగడ్డ కాగా “ఛీ! ఇక నాకా బంధ
కితో పని లే దని పడకటింట్లనుండి వెడలిపోయెను. కావున
మాలతి ననుసరించునెవమున మదయంతికను దీసుకొని వచ్చి
మకరందునితోకలిపెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రవేశకము

(తరువాత శత్రువుగతులైన మాలతీవేగముతోడిమనసును చూచుచు, లవంగికయు ప్రవేశింతురు)

మక — లవంగికా! బుద్ధరక్షిత కార్యరంగమున ప్రవేశించినది కావున భగవతి కార్యసీతి ఫలించు ననుకొందును.

లవ — మహాభాగా! ఇంకా సందేహ మేమి? అదిగో! అందెల చప్పుడు వినుఁ బడుచున్నది. మాలతీసాంత్వనము పేరుపెట్టి మదయంతికను తీసుకొనివచ్చుచున్నది — ఉత్తరీయము కప్పుకొని నిద్ర పోవుచున్నట్లుండుము.

(మకరందుఁ డట్లు చేయును)

(అంగ, మదయంతికయు బుద్ధరక్షితయు ప్రవేశింతురు)

మద — సఖి బుద్ధరక్షితా! నిజముగా మాలతి మాయన్నకు కోపము తెప్పించినదా?

బుద్ధ — సత్య మమ్మా!

మద — ఔరా! ఎంత తప్పు? ఈమె కింత పెంకెతన మొందుకో? అదలింతము. రా! రా!

(పరిక్రమింతురు)

బుద్ధ — ఇదే శత్రువుగారము.

(ఇద్దఱు ప్రవేశింతురు)

మద — లవంగికా! నీప్రియసఖి నిద్రించుచున్నది కాబోలు!

లవ — ఔను. లేపకు. చాలాసేపేదో విచారముతో కిలకల పడ్డది. ఇప్పుడే కొంచెము కునుకు పట్టినది. కదపకు. మెల్లగా పక్కలో కూర్చుండుము.

మద — (అట్లు చేసి) మగని కెదురాడి యీవిడ పైగా వగచినగా?

లవం — అవునువూ! నీయిన్ని ముంచియందగాడు మంచిమాట నేర్పరి.
 అట్లు చెప్పి పూతలతో కలిపి తూపాము. పుట్టింపును పాయములు
 తెలిసిన నాడు. అట్టివాడు భర్తయై నందుకు మాచెలి యెందుకు
 విచారించదు ?

మద — బుద్ధరక్షి తా! చూడు చూడు. మా కీయెదురునింద యేమిట ?
 విపరీతము !

బుద్ధ — ఇది విపరీతముగా కనబడుచున్నది గాని, విపరీతము కాదు.

మద — అ దెట్లు ?

బుద్ధ — పాదాలమీఁద పడినభర్త నీమె లేవదీసి గౌరవించ లేదు.
 సిజమే — అది లజ్జాదోషము కదా ? అందు కీమెను నిందింప
 వచ్చునా ? పోనీ గాని, ప్రియనఖి ! కొత్తగర్భాధానపుపెళ్లి
 కూతురి నెవరయినా మెల్లగా బుజ్జగించి వశపఱచుకొందురు
 గాని, ముందుగానే తొందరపాటు చూపి, యంతలోనే యెదు
 రాడిన దనుకొని రుసరుసలాడుచు నోరాడించుచు గది విడిచి
 పోదురా ? అది, మహానుభావుఁ డైన నీయన్న కే చెల్లినది.
 కావున, ఈవిషయమున మనమే నింద కర్తులము. ఇట్టియెడల
 కామసూత్రకర్తల యభిప్రాయము నిదే.

లవం — కులకన్యలను పెండ్లాడినపురుషు లింటింట నున్నారు గాని, లజ్జా
 భూషణయు నిరపరాధయు ముగ్ధస్వభావయు నై సకులకుమారి
 యొట్లు మండునట్లు, నేను గొప్పవాడ నని నిష్పాలు కురియు
 పురుషవాక్యములు పలికిననీయన్న వంటిమగవాఁ డెందును కనబ
 బడఁడు. పతిగృహ మంటే భీతిని విరక్తిని పుట్టించునిట్టియవ
 మానకర మైనదూషణవచనములు కులకన్యల కామరణము
 దుస్సహములు దుర్భరములు నైనహృదయశల్యము లనుట

కాక్షేపమేమి? ఇందుచేతనే కదా కూతురు పుట్టిన దంటే గృహస్థులు క్రుంగి పోవుచుందురు?

మద - బుద్ధరక్షి తా! క్రియసఖి యైశ్వర్యవంగిక మిక్కిలి నొచ్చుకొన్నది. మాయన్న యేవో చెడ్డమాట లని యుండును.

బుద్ధ - రుసరున లాడుచు గది విడిచిపోవుచు “ఛీ! ఇక నా కీబంధ కితో పని లే” దని స్పష్టముగా నన్నాడు, మే మందఱము విన్నాము.

మద - (చెవులు మూసుకొని) అయ్యో తొందర ! ఎంత పొరపాటు ! లవంగికా! నీముఖము చూడలేకున్నాను. అయినా, ముఖ్య స్నేహితురాలవుగదా యని నీ కొకటి తెలుపుచున్నాను.

లవం - కానీ! నీదాననే.

మద - నాయన్న తొందరపాటును, అతఁడు పలికినమాటయు నటుం డనీ! “అతఁడు చేసినది తప్పయినా, నీవు భర్త కనుకూలముగా ప్రవర్తింపవలె” నని మీరు మాలతికి బోధించలేదు. పామర జాతికి యోగ్య మైన యట్టినిందావాక్యమునకు మూల మేమో మీ రెఱుగరు.

లవం - అట్టిమూల ముంటే మా కెందుకు తెలియదు?

మద - మాలతి, ఆమహానుభావుఁడైనమాధవుని ప్రేమించి యున్న దని యొకమాట పుట్టి, యదే యిపుడు లోకీమంతట మహాప్రవా దమై వ్యాపించినది. కావున, సఖి! మాయన్నయనుమాన మును మాలతియుదాసీనతయు నంతరించెడియుపాయము వెం టనే యాలోచించుము. లేకున్న, ప్రమాదము సంభవించునని, నమ్ము. కులకన్యలకు సంబంధించినయిట్టిజనప్రవాదము హృదయ

మాలతీ మాధవము

నామా! మరే తెలిసికొనుము. ఈ ప్రసాదమునూ నేను చెప్పినట్లెక్కిడా! ఇప్పుడప్పుడే చెప్పవద్దు.

లవం - యే! చాలులే. అసంబద్ధ మైనలోని నేను ను సమ్మియిట్లు చెప్పవా? ఊహకో! ఇంక నీతో మాట్లాడను.

మద - సఖ! శాంతించు. మీ రీమాట వినియుండిక పోనచ్చునుగాని, మాలతి మాధవునిమీద ప్రాణము పెట్టుకొని యున్నదని మే మెఱుంగుదుము. మాలతి మనోవేదనచాలె లేతగోగిరేఖలవలె నవయనములు స్థైర్యముతో, మాధవుడు గ్రుచ్చినపొగడపూవులదండి భరించి యెట్లో ప్రాణము కలుపుకొనుచున్నదని యెవరికి తెలియదు? మాధవు డీచునై ప్రాణము పెట్టుకొని విరహవేదనచే ప్రభావించుద్రుసవలె తెల్లవడి చిక్కిపోయియున్నాడని యెవ రెఱుంగు? ఇంతెదుకు? ఆనాడు కుసుమోద్భాసముచెంత వీధిముగిలో వీరిరువురు నొకరి నొకరు సాభిప్రాయముగా సతికుతూహలముతో కన్నులు విరియ, కనుబొమలు నటింప, కాంక్షలు మీఱి ననంగుడు నేర్పిన శృంగారవిలోకనవిలాసములు వెల్లివిరియునట్లు చూచుకొన్న చూపులు నే నెఱుంగనా? ఆవేళ నే మాయన్నకు మాలతి నిచ్చి రన్నవార్త విన్నంతనే వీరిద్దఱు గుండ జారిపోయినట్లు నిశ్చేష్టులై వెలవెలబోవుముఖములతో కళ్ళు చీకట్లు క్రమ్మినట్లు కాలు స్త్రీలు పట్టు దప్పినట్లు కలత చెందినవిషయము నేను కనుగొనలేదా? - మఱే! ఇంకొకటి, మఱచిపోయినాను.

లవం - ఏమి టమ్మా! అది కూడా చెప్పు.

మద - ఆనాడు నన్ను రక్షించిన మహానుభావునికి స్మృతి వచ్చినవార్త మాలతి మాధవునికి దెలిసి యతనికి తెలిపి తెప్పించి

యుపచరించినది. అప్పుడు తగినపారితోషిక మిచ్చుని భగవతి చెప్పగా, తనజీవితమును హృదయమును మాలతి స్వీకరింప నచ్చు నని మాధవుఁ డన్నాఁడు. లవంగి! అప్పుడు, ఇది మహాప్రసాదము మాలతికి తగినబహుమతి ను నీ కన్నావు కాదా?

లవం — నిన్ను రక్షించినయామహానుభావుఁ డెవ రమ్మా!

మద — జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో! సముచితావయవసన్ని వేశుఁడు పీనవత్సుఁడు పీనరభుజా స్తంభుఁడైన యేమహానుభావుఁడు పెద్దపులితోటఁ బడకుండ నన్ను రక్షింప దారి కడ్డఁచు వచ్చి దానిని సంహరించెనో, దానిగోళ్ళు గ్రుచ్చుకొన్న యెవనిటొమ్మన రక్త ధారలు శిథిల మైనజపాకుసుమ హారములవలె శోభిల్లెనో! ఆయన —

లవం — ఆహా! మకరందుఁడా?

మద — (సానందముగా) ఎవ రన్నావు?

లవం — మకరందుఁ డన్నాను. (సస్మితముగా మదయంతికపై చేయి వేసి — చేతితో చూపుచు)

గీ. మాచెలిని గూర్చి నీ వన్నమాట లిప్పుడు
కా దనను గాని, మకరందుకథలు చెప్పు
చున్నయీకులకన్యక యొడ లిదేల
మొగ్గ దొడగినకడిమిసాంపును వహించె?

మద — (స్మితతో) సఖి! వేళాకోళముచేయుచున్నావా? అయితే విను. తన బ్రతు కేమగునో యన్నయాలోచన లేక నన్ను బ్రతికించిన యామహాసాహసికుఁడు మహాోపకర్త దయాభువు మక

రందుడు — అట్టిమహానుభావుని స్మరించినపుడు హృదయము పొంగదా? పులిగోళ్లు గట్టిగా గ్రుచ్చుకొనుటచే శాధపడుచు మేనెల్ల చెమర్చు నీన్నలు మూలకపడి పరాకాష్ఠానున యాపురుషుని నీవు చూచినావు గదా! నాకోసముకదా! ఆమహాత్ముడంత కష్టపడెను? అబ్బా! (స్వదాదివికారము లభినయించును)

బుద్ధ — (ఆమె దేహము తాకి) బౌరా! ఒక్కొక్క వేడిగా నున్నదో! చెలీ! నీవు నోటితో చెప్ప నక్కఱలేదు. మకరందనిపొందు కోరుచున్నా వని నీదేహమే తెలుపుచున్నది.

మద — (సిగ్గుతో) పోవే! ఏమి టాచూటలు? నాసహవాసిని యగు మాలతిచర్యలు తలచుకొనుటచే నొళ్లు వేడెక్కినది. అంతే—

లవం — సఖీ! నిజ మేమిటో మాకు తెలియకపోలేదు. మాదగ్గఱ దామటిక మెందుకు? సంశయింపక మమ్ము నమ్మి సీమనసు లోనికోరిక నెమ్మదిగా చెప్పు. దానికి తగినయుపాయము మే మాలోచింతుము.

బుద్ధ — సఖీ! లవంగిక చెప్పినమాట బాగున్నది.

మద — సరే! ఇంక మీయిష్టము —

లవం — అయితే, నీవిపుడు కాల మెట్లు గడపుచున్నావో ముందు చెప్పు.

మద — సఖీ! విను. బుద్ధరక్షిత నిష్పక్షపాతురాలు, నన్ను ప్రేమించినది, అందుచే దీనిమాటలనుబట్టి ముం దాసుందరునిమీద నాహృదయ మనురక్త మైనది. తరువాత దైవికముగా నతని దర్శనము స్పర్శనము లభించినవి. మే మన్యోన్య మనురక్తితో చూచుకొన్నాము మాహృదయములు కలసినవి. అది మొద

లుగా పునస్సందర్శనమే లభింపలేదు. దానంజేసి విరహానల సంతప్త సగుచు నే నెట్లు కాలము గడపుచున్నానో నాపరిజ్ఞన మెఱుగును. ఈవియోగదుఃఖానుభవముకంటె మరణమే మే లనిపించినది గాని యీచెలి చెప్పుచున్నమాటలనుబట్టి ప్రాణము లెట్లో నిలుపుకొనియున్నాను. తలఁపులలోను స్వప్నములోను నామనోహరుని కాంచుచు మాటాడుచు నానందించుట, తెలివి వచ్చినపిదప దుఃఖించుట, ఇదే నాదినచర్య. చెలీ! వేయేల? ఈజీవలోకము నాకు నిజముగా జీర్ణారణ్యమే.

లవం — సఖి! మీస్వప్నసమాగమమందలి విశేషము లేమీ చెప్పి నావు కావు.

మద — ఓసిపోవే! హృదయముడికి పోవుచుండ —

బుద్ధ — ఇది మాలతికి ముఖ్యస్నేహితురాలు గనుక నిట్టి వడుగఁ జాలినది.

మద — మాలతి నిట్లు పరిహసింపఁగూడదు.

బుద్ధ — సఖి మదయంతికా! నామీద నమ్మకము పోదంటే, ని న్నొక్కటి యడిగెదను.

మద — చెలీ! ఇట్లనెదవేల? మనమైతికి భంగముగా నే నట్టితప్పు చేయుదునా? లవంగికయు నీవు నిపుడు నాహృదయ మనుకో

బుద్ధ — నీకు మకరందుడు మరల నిపుడు కంటఁబడితే నీ వేమి చేయుదువు?

మద — ఆసలు దీక్ష నతని నాపాదమస్తకము చూచి నాకన్నులకు విం దొనరింతును.

బుద్ధ — సరే. అతఁడు కామపరవశుడై మదనవికారము పుట్టించు నిన్ను, పురుషోత్తముఁడు రుక్మిణీదేవి నట్లు స్వయముగా సాహ

సించి పరిగ్రహించి సహధర్మచారిణిని గావించుకొన్నచో నపుడు
నీ వేమి చేయుదువు?

మద — (నిశ్శ్వాసించి) ఎందు కీయాటిడింపుసూటలు?

బుద్ధ — అనుమాన మెందుకు? నిజము చెప్పు.

లవం — సఖీ! మనసులోనితొట్రుపాటును సూచించునీనిట్టూర్పులే చెప్పు
చున్నవిలే!

మద — తనప్రాణము పందెమొడ్డి మృత్యుమాఖమునుండి బయటికి
లాగినయాధీరునిసొ మ్మయినయీశరీరమునెడ నాకేమి హ
క్కున్నది? ఇది యతనిసేవచేయుదేహమే.

లవం — సఖీ! నీయుదారబుద్ధికి తగినమాటచెప్పినావు. బలీ!

బుద్ధ — ఇప్పు డన్నమాట మఱచిపోకు సుమీ!

మద — (ఘంటానాడశ్రవణ మభినయించి) అప్పుడే రెండోజాముకూడా
గతించినది. భ్రమపెట్టియో, బ్రతిమాలియో, కాళ్లు పట్టు
కొనియో, ఎట్లో నందనుని తీసికొనివచ్చి మాలతితోఁ గలి
పెదను (అని లేవబోవును)

(మకరందుడు ముఖముమీఁది యుత్తరీయ మొత్తిగించుకొని,
మదయంతిక చేయి పట్టుకొనును)

మద — సఖీ మాలతీ! మేలుకొన్నావా? (ముఖము చూచి, సంతో
షముతో భయముతో) ఆహా! చూడఁగా, ఇదంతా వేలుగా
గనబడుచున్నది.

మక — ఏమిది? ఎవ రనుకొన్నావు?

చ. జలజదళాక్షి! యీభయము సంభ్రమ మెందుకు? నన్ను వేలుగా
దలఁపకు, సీతలంపుల నదా నివసించుచు నున్నవాడ, నీ

కలఁ గనిశించునట్టి చెలికాండ భవత్కృప గోరుదాసుండన్
దోలకెడు నీయరస్తటికి దోడుగఁ గా నసియాడుఁ జూచితే ?

బుద్ధ — (మదయన్తిక ముఖమెత్తి)

ఉ. నీమది నిల్చినట్టి మహనీయుడు కోర్కులపంట నిర్మల
' ప్రేమ మితండు నేటికి లభించె గృహజ్ఞత చూపు, మిగ్మహం
బేమతె నిద్రమత్తు గొని, హెచ్చెను జీకటి, రత్ననూపురా
లేమియు ప్రాగకుండఁ బయికెత్తుము పోదము భద్రమయ్యెనున్.

మద — అయితే సఖీ! మన మిపు డెక్కడికి పోవలెను ?

బుద్ధ — మాలతి యున్న చోటికి —

మద — గూలతి నాహసించినదా? —

బుద్ధ — ఔను — “అధీరుని సొమ్మయినయీశరీరమునెడ నా కేమి హ
క్కున్నది” అని నీ విపుడే పలికియున్నావు. అది స్మరింపుము.
మాలతియు నట్లే యనుకొన్నది.

మద — (కన్నీరు విడుచును)

బుద్ధ — మహాభాగా! ఆనందబాష్పము లొలుక నాసఖి స్వయముగా
తనశరీరమును నీ కర్పించినది.

మక — అహో మహాభాగ్యము !

చ. ఇది సుదినంబు, నా కిప్పుడు హెచ్చె బలంబు, కలంక దేతె నా
హృదయము, నాదుయావనము నీశుభమున్ విని పొంగుచుండె, మే
ల్మదనుడు తల్లి తండ్రి యయి మాలతిమాధవుఁ గూర్చి యం, దిదే
యద నని కూర్చె నన్ను మదయంతిక నిందు ననుగ్రహంబునన్.

సరే లెండు. ఈప్రక్కదారి నేగుదము.

(వరుసగాఁ బరిక్రమింతురు)

మక — సెబాసు! రాజమార్గ మెంతయు నిర్మనుష్యము నిశ్శబ్దమునై
 యనుకూలముగా నున్నది. (స్వర్ణసుఖ మభినయించి) మార్గ
 ముసకూ దో డీమల చా నెలము గూడ మజింత యనుకూల
 ముగా నున్నది. ఆహా!

గీ. సౌధముల హర్మ్యములఁ జంద్రశాలలందు
 చందనాగురు కర్పూరకుండమాల్య
 గంధముం గొని యేతెంచు గంధవహుండు
 యువలియువకులపొందిక లుగ్గడించు.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది నందనవిప్రలంఘను సప్తమాజ్ఞము.

మాలతీ మాధవము

అష్టమాఙ్కము

(పదవ, అవలోకిత ప్రవేశించును)

అవ — నందనునియింటినుండి మరలి వచ్చినభగవతిని దర్శించి సమస్కరించి యిప్పుడు మాలతీమాధవులచెంతకుఁ బోవుచున్నాను. (పరిక్రమించి) అరుగో! వారిద్దఱు గ్రీష్మకాల మగుటచే దిగుడుబావిలో సాయంకాల స్నానమాచరించి గట్టుమీఁది రాతిపలకపై శుభ్రముగాఁ గూర్చుండియున్నారు. వారిని సమీపించెద. (నిష్క్రమించును)

ఇది ప్రవేశకము

(అంతః, ఉపవసించియున్న మాలతీమాధవులును, అవలోకితయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు)

మాధ — (సానందముగా) చిత్తజన్మనిప్రేథమిత్ర మగు నిశీధము యావనశ్రీ సలరారుచున్నది. అదిగో!

గీ. గాలిఁ గదలినగేదంగిపూలరజము

చదల నెఱయుచు నున్నట్లు చంద్రకాంతి

తూర్పుదెసనుండి యల్లనఁ దోచి తోచి

తిమిరము నణంచు చుండెను దిశలు వెలయ.

(తనలో) కులకన్యక గావున ప్రాశస్త్య మగుటచే మాలతీ మిక్కిలి సిగ్గు చూపుచున్నది. దీనిని చూపుచేసొనుట యెట్లొ? కానీ! యిట్లని చూచెద. (ప్రకా) ప్రేయసీ మాతీ! ఇటు చూడు. ఒక్కమాట ఇంకా నన్ను వేఱుగాఁ జూచుచున్నావా? ఇదిగో —

చ. అలికులలీల నేలుకురు లాఱకమున్న, యనంగలాలనో
జ్వలిత ముర స్తటంబు చలువం దిగనాడకమున్న, పనికొని
పలరుచు నున్న సాంధ్రపులకాంకురజాలము పోక పుట్టు, నీ
తలపరిరంభణంబున ముదం బొసగూర్చు ననుగ్రహించువా?

(కొంచె మాగి) నీ వింతనిర్దయురాలవా? — పోనీ! ఇది విను —

గీ. సంశయము భీతి లజ్జ హెచ్చుగఁ జెమర్చి,
యిందుకరములఁ గరగినయిందుమణుల
సరమువలెఁ జల్లనగునీబుజంబు నాదు
జీవనంబుగ నామెడఁ జేర్చు చాలు

ఏమందువు ప్రాణసఖీ! పోనీ! ఈ కోర్కె కూడా దూరముగా
నుండనీ! ఆనందదాయక మైననీయాలాపమున కైన నేను నోచుకో
లేదా?

చ. యముకడనుండి వచ్చుమలయానిలుబద్ధతి, బొడవబొగ్గి స
ఖ్యము వొనరించుచంద్రుకరఘట్టన నొచ్చిననాచు మేలితా
వము శనియింపఁ గొగిటను బట్టవుగాక, వికాళిహాళలనే
శ్రమపడువీనులం దనుప రాదొకొ నీమధురోక్తిచాతురిన్

అవ — ఇదేమిబుద్ధి చూలతీ! ఇంతకు మున్ను, మాధవుఁ డొక్క
నిమిష మటు వెల్లినాడో లేదో, అప్పుడే బొగ పట్టుకొని “ఆర్య
పుత్రుఁ డింకా రాలేదేమి? ఎంతసేపటికి వచ్చునో! ఎప్పుడు
చూతునో! రానీ! జంకుకొంకు విడిచి తెప్పవాల్యకుండ కన్నులు
విప్పి చూచుచు నడిగెదను. రెట్టింపుతమకముతో గట్టిగా కొగి
లించెదను” అని నాతో నిపుడేకదా అన్నావు! ఇంతలోనే
మతి యిట్లు మాటిన దేమి?

(మాలతీ అసూయతో నామెను ఘోషించును)

మాధ - (అపవారించి) అహో! కామండకి మొదటిశిష్యురాలై నయవలోకిత చాతుర్యము సర్వోత్తముఖమునదా! ఏమి సమయస్ఫూర్తి? ఎంతసహజములు? ఎంతసరసములు? ఇవి మాటలు కావు, మాణిక్యములు. (ప్రకా) ప్రేయసీ! అవ లోకిత చెప్పినది సత్యమేనా?

మాల - (తల యాడించును)

మాధ - నోటితో చెప్పకపోతే అవలోకితాలవంగికలతోడు సుమీ!

మాల - నే నేమీ యెఱుంగను - (అనబోయిసిగ్గు)

మాధ - సెబాసు! మాట పూర్తికాక పోతే నేమి? ఎంతశ్రావ్యముగా నున్నది! (అని మొగము నిరీక్షించి తొందరతో) అవ లోకితా! ఇ దేమి?

గీ. ఈరమణియాస్యకాంతిసుధారసంబుఁ
గ్రోలఁ జంద్రుండు విమలకపోలపాళి
నునిచినమయాఖిలసకాండ మన నదేమొ
వఱలుచున్నది చూడుమా బాష్పధార!

అవ - సఖీ! కంట నీరు పెట్టుచున్నావా? అ దేమి?

మాల - చెలీ! అవంగికను చూచి యెన్నాళ్లయినదో! దానిని విడిచి యుండలేక - ఆసఖి యెక్కడ నున్నదో వార్తకూడా లేదు.

మాధ - అవలోకితా! ఈమాట యేమిటి?

అవ - మహాభాగా! మఱేమీలేదు. నీ విపుడన్నమాటలనుబట్టి అవంగికను తలఁచుకొని దానిజాడ తెలియక పోయె నని యుత్తల పడుచున్నది.

మాధ - “ప్రచ్ఛన్నముగా నందనుని యింటికివెళ్లి యక్కడిసంగతులు తెలిసికొని రమ్మ” ని యిపుడేకదా కలహంసుని పంపి

నాను. (అభిలాషతో) అవలోకితా ! అయితే, మదయంతికను గూర్చి బుద్ధరక్షిత చేయునున్నాము సఫలమున నందువా !

అవ -- మహాభాగా ! శాస్త్రాలసఖనిహతుడైన మకరందునికి తెలివి వచ్చిన దని చెప్పిన మాలతికి తగిన బహుమాన మిచ్చుని భగవతి చెప్పగా, అప్పుడు నీవు హృదయజీవితము లర్పించినావు. ఇప్పుడైన నైనా మకరందునికి మదయంతిక లభించిన దని శుభవార్త చెప్పుదు రనుకో, నారి కేది పారితోషిక మిచ్చెదవు ?

మాధ -- అడుగఁ దగిన దడిగినావు (తొమ్ముచూచుకొని) ఇదిగో, మదనోద్యానమున కలంకార మైన కేసరవృక్షముక్రింద మాలతీ ప్రథమసందర్శనమునకు సాక్షి యైన వకుళమాల సిద్ధముగా నున్నది. ఇది యసాధారణము --

ఉ. ఏను రచించి నట్టి దను చిప్త సఖిమణి తెచ్చె నంచు, నెంతేని భుజాంతరాళమున కింపుగ సొంపుగ దీనిఁ దాల్చి, నాపై నెద నిల్చి, నాంధకు నపాయము తోఁచినయంతఁ జావఁగాఁ బూని, లవంగి నే ననెనుబుద్ధిని నామెడ నై చె మెడియున్.

అవ -- ప్రియసఖి ! ఈవకుళమాల నీకు ప్రాణప్రియ మైనది. ఇప్పుడాశుభవార్త చెప్పినవారిచేతికి పోనున్నది --

మాల -- చెలీ ! ఆమూల్యము ప్రియతమము. నీ చెప్పిన మాటయు మిక్కిలిప్రియము. నీవుపదేశించినట్లు చేయుదును.

అవ -- (వినుట యభినయించి) కాలిచప్పుడు వినవచ్చినది.

మాధ -- (తెరవంకచూచి) సెబాసు ! అడుగో కలహంసుడు.

మాల -- ఆర్యపుత్రునికి జయము జయము. మకరందునికి మదయంతిక లభించినది --

మాధ - (మా లతిని కొగిలించి) కోరిక సిద్ధించినది. సంతోషము సంతోషము. (అనుచు వకుళమాల నామెమెడలో చేయును)

అవ - భగవతి తలచినపనిని బుద్ధరక్షిత నెఱవేర్చినది.

మాల - (సహర్షముగా) నాప్రియసఖి లవంగిక యింక మనదగ్గఱకు వచ్చును. (అని లేచును)

(అంత, తొందరపడుచున్న కలహంసుడు, బుద్ధరక్షితా లవంగికామదయంతికల ప్రవేశింతుడు.)

అందఱు - రక్షించు రక్షించు మహాభాగా! మార్గమధ్యమున నగర రక్షకభటులు మకరందు నడ్డగించినారు. ఆసమయమునకు వచ్చిన యీకలహంసకునితో నతఁడు మ మ్మిచ్చుటికి పంపెను.

కల - మే మిటు వచ్చుచుండగా పెద్దరొద వినిపించినది. దానినిబట్టి శ్రోతృబలము కొంత వారికి తోడయిన దని యనుకొన్నాను.

అవ, మాల - అయ్యో! సంతోషముతో విషాదము కూడా సిద్ధమైనది.

మాధ - మదయంతికా! స్వాగతము. నామిత్రుని వరించి నీవు మాయిల్లలంకరించినావు సంతోషము. ఇంక మకరందుఁ డొక్కఁడే పెక్కండ్రతో పోరాడవలసి వచ్చె నని సంశయింపవద్దు. అతని కిది యొక లెక్కకాదు. మీ రందఱు స్వస్థి తైలైయుండుడు. భయపడ నక్కఱలేదు. ఏ మందురా? -

ఉ. సింగ మొకండ యయ్యు బహుసింధురమస్తవిదారణక్రియా
భంగురభంగి కెంతయు నవక్రపరాక్రమసాహసంబు లా
రంగ, గడంగ దాని కిభరాజశిరఃప్రబలాస్థిపాటనా
సంగనిశాతచండనఖశాలికరంబ కరంబు తోడగున్.

అయినా, విక్రమవిహారవిలాసభాసురుం డగు నాప్రియమిత్రుని కేను తోడయ్యెద. (అనుచు వికటపదన్యాసముగా పరిక్రమించి, కల హంసునితో నిష్క్రమించును.)

అందఱు — అప్రతిహతపరాక్రమములై యీమహానుభావు లిరువురు తిరిగి వత్తురు గదా !

మాల — సఖి బుద్ధరక్షితా ! చెలీ అవలోకితా ! మీ రిద్దఱు త్వరగా వెళ్లి యీవృత్తాంతము భగవతికి విన్నవింపుడు. చెలీ లవంగికా ! వెంటనే వెళ్లి నాయార్యపుష్టనితో నామాటగా నీట్లు చెప్పుము. “మీయిరువురకు మాయిరువురిపై సంపూర్ణ మైన దయ గల దేని జాగరూకులై పరాక్రమింపవలెను”
(మాలతీమదయంతికలు తప్ప నందఱు నిష్క్రమింతురు)

మాల — అబ్బా ! ఇంక నీసచుయ మెట్లు వెళ్లజుచ్చవలెనో తెలియ కున్నది. కానీ ! అటుపోయి లవంగిక వచ్చెడిదారి కాచుకొని యుండును. (పరిక్రమించి యనుమానముతో) కుడిక న్నదరు చున్నది. ఇదేమో ! (కూర్చుండును)

(అంత, కమలమండల ప్రవేశించును)

కపా — ఆఁ ! పాపాత్మురాలా ! ఉండు, ఉండు.

మాల — (భయముతో) ఆర్యపుత్రా ! హా ! హా ! (అని, మఱి మాటాడలేకపోవును)

కపా — (కోపముతో నవ్వుచు) ఏడు, ఏడు, ఇంకా ఏడు.

గీ. కన్యకాజారుడు తపస్విభూతుకుండు
నీవిటుడు నీమగలడు ని న్నావఁ గలఁడె ?

మీనవల్లంకిఁ గొని జేగ మ్రింగునట్లు
మీసమీసలు బేటునిన నేను మ్రింగుచును.

దీనిని శ్రీపరవ్రతమునకు తీసుకొనిపోగా ముక్కముక్కలుగా
నఱకెదను. (మాలతిం గైకొని నిష్క్రమించును)

మద — పోనీ! నేనకూడా మాలతియున్నచోకికే పోయెదను (పరిశ్ర
మించి) సఖీ మాలతీ!

లవం — (ప్రవేశించి) నేను లవంగికనే!

మద — ఆమహానుభావుడు కనబడెనా? చెప్పినావా?

లవం — లేదు లేదు. ఈ యద్యానావరణముదాటి దాటడములో విన
బడ్డ యానందకలమువైపు తొడ చటచి మహాకోపముతో
నతడు గలగల పరుగెత్తుకొనిపోయి శత్రుసేనలో ప్రవేశించెను.
ఇంక నా కెట్లు కనబడును? బిక్కమొగముతో మరలి వచ్చి
నాను—కాని, గుణపక్షపాతులైన పోరులయింటింట “అయ్యో
సుస్వభావా! మాధవా! సాహసికా మకరందా!” అనెడి జాలి
మాటల మాత్రము వినబడ్డవి. మంత్రులకన్నెలను మోసము
చేసి తీసికొనిపోయినా రన్నవార్త విని మహారాజు కోపముతో
వెంటనే కొండలు యధభటులను పంపించి తాను మహాసాధ
శిఖర కెక్కి చూచుచున్నాఁ డనియు విన్నాను.

మద — అయ్యో! ఎంత దురదృష్టవంతురాలను?

లవం — సరే! కాని, మాలతి యేది?

మద — ఇంతకు ముందే, ఆమె నీవు పచ్చేదారి కాచుకొని యుండు
నని కెల్లినది. తరువాత నాకు మరలఁ గనబడలేదు. ఒక వేళ
పూలతోటలోనికి వెళ్లిన దేమో?

లవం — అయితే నడు. వెదకడము. అసలే ఆమెకు భయ మెక్కువ.
ఈసమయమం దీయారామములో నొంటికత్తెయై యెంత దిగులు
పడుచున్నదో!

మద — లవం — (తొందరగా పరిక్రమింతురు) సఖి మాలతీ! ఎక్కడ?
సఖిమాలతీ! (పిలుచుచు తిరుగుచురు)

కల — (సంతోషముతో ప్రవేశించి) అన్యూరూప్య! దేవునిదయావల్ల
నెట్లో బ్రతికి బయటఁ బడ్డాను. అబ్బ! ఏమి పోరాటము! బల
రాముఁడు నాగటితో యమునానదిని భేదించినట్లు మకరందుఁడు
విశ్వంఖలనృతీసి విశ్వభీతిచే పైఁబడితత్తునేనను భేదించి విచ్చి
న్నము గావించుట నిష్పత్తిని చూచుచున్నట్లున్నది. ఔరా!
పోరు విడిచి పాశపాపప్రవీరభటుల యాయుధము లూడలాగి,
వానితో నెలచిన్దెక్కి కల నక్కడఁగించుచు ప్రచండమారు
తముమాడ్కి రణరంగము నలుగడల వీరవిహారము సల్పిననా
ప్రభు వగుమాధవునిపరాక్రమలీల యిప్పుడు కంటఁ బడుచున్నట్లు
భావించుచున్నాను. అహో! మాధవమకరందులబాహుబల
పరాక్రమంబులు సహింప నోపక సంగ్రామరంగమువిడిచి తక్కిన
పరబలంబు పిక్కబలము చూప వేక్షకజనమునుండివెడలి మిన్న
ముట్టినకోలాహల మిప్పుడు చెవిని బడుచున్నట్లున్నది — ఆహా!
నరేంద్రుని గుణవక్షాపాత మెన్నఁదగినది గదా! తనభటువర్గము
పలాయితము కాఁగా మేడదిగి వచ్చి ప్రతీహారులు సవినయముగా
విన్నవించినమాటలనుబట్టి నైరభావమువిడిచి సౌమ్యభావముతో
మాధవమకరందులను దనచేతకు రావించుకొని వారిముఖములు
మఱిమఱిచూచి, వారిచెంగట నున్ననావలన వారికులగోత్రా
దులు విని, సంతోషించి రత్నరాధరణదుల నిద్దఱిని

పక్కరించి, ఈర్ష్యామాన్యర్యంబులు గ్రక్కచున్న ముఖముల
తోడి భూరినసుచందనులను వృదుమధురవాక్యంబుల బ్రనన్నుల
గావించి, నవయావనాభిరాములు వీరలోకాలంకారభూతులు
మహానుభావులు సగు వీ రిద్దఱు మీయిద్దఱికి జామాతలగుట
కానందింపుఁ డనిబోధించి ప్రాసాదములోని కేసిన యామహా
రాజు నొదార్చము నెన్నటికిని మఱువఁజూచును. బలీ! — ఇంక
మాధవమకరందు లిచ్చటికి వత్తురు. నేను వేగమ పోయి యీ
వృత్తాంతము భగవతికిఁ దెల్పెదను. (అని నిష్క్రమించును)

(అంత నా ధవమకరందుల ప్రవేశించుదురు)

మాధ — ఆహా! మహానీయమైన నామిత్రుని పరాక్రమము సర్వాతి
శ్రావ్యిగాదా!

చ. తొలుతఁ బరాక్రమం బడర దోర్బుగళిం బరిమార్చి శత్రుయో
ధుల, నట వారికై దుప్రసారో బ్రహరింపఁగఁ దక్కువారి, వి
హ్వలు లయి చేష్ట దక్కి యిరువంకఁ బాతబలంబు వారివె
న్కల నిలవంగ, నల్లదె కనంబడు సంగరరంగ మభినాన్.

కాని, మిత్రమా! యిదిమాత్రము పశ్చాత్తాపపడవలసిన విష
యమే సుమీ! చూడు —

ఉ. ఈనినిఁ గౌఁగిటం గులుకు చింతలు కంతునివేడ్క మీఱి ముం
దాని యొసంగినట్టి మఘ వానినవిరభటుల్ రణంబునన్
నీనిశితాయుధాహతుల స్థిమదు ఛీ యని రోసియుందు రెం
తేని నిరర్థకంబు సుఖహీనము మానవజన్మ ముంచెదన్.

పోనీ! ఈగొడవ యింకెందుకుగాని, మిత్రమా! రాజుగారి

సౌజన్యముమాత్రము నుతివరానిది మనీషా ! మనము నెప్పు
చేసినా, నిరపరాధుల మనుబుద్ధితో మనలకు గాఢమైన లిచ్చి
సత్కరించినారు. బౌద్ధార్థ మునీ, అది గాఢ ! సరేరా!
మాలతీసమక్షమందే మదయన్తికాహారణస్య త్కారణము నపస్త
రిముగా ముచ్చటించుకొందము (ముందరు పా. ౧) ఈ ప్రదేశ
మంతా శూన్యముగా గనవచ్చుచున్నది? ఎవరను గన
కడలే!

మక - పాపము పోరాటము నలుపుచున్నందున ముచ్చట నిరాశ చెంద
నీయుద్యానముననే యందందు తిరుగుచు పాపము గడపు
చున్నా రనికొందును.

మాధ - వాచస్యా! ఇప్పుడు,

చ. చెలులకు సిపు యుద్ధమున చిత్రకథల్ వినిపించువేళ, గ
న్నులు విరియగ మాలతి తనుం గనుచో, మరల తి సలక మా
విలసి త్రపాకులంబు భయవిస్మయహర్ష దమోదరము ని
శ్చలనయసంబు నైనముఖసారిన మించుక నుచెడుం జూమీ!

ఇదే యుద్యానవాటము. (ప్రవేశము సటింగురు)

లవం, మద - సఖీ మాలతీ! - (ఆత్రముతో చూచి) ఆమహాను
భావు లిద్దఱు మరల గంటబడ్డారు.

మాధ, మక - మాలతి యెక్కడ?

లవం, మద - మాలతి యెక్కడనో! మీయడుగుల చప్పుడు విని
మాలతి యనుకొని మోసపోయినాము.

మాధ - ఏమిది? నిజము చెప్పండి నాహృదయము వేముముక్కలగు
చున్నది. హా! హతాశుడ, దైవోపహాతుడ -

గీ. ప్రాణసఖి కెప్పు డేకిడు ప్రాప్త మగునొ
యనుచు శంకించుచుండు నే నాత్మలోన,
అది నిజం బన నెడమక న్నదరె నిపుడు
మది దహించుచునుండె మీమాట కూడ.

మద — మహానుభావా! మీ రటు వెళ్లగానే, చూచి అవలోకితా
బుద్ధరక్షితలను భగవతిచెంతకు పంపించి, అప్రమత్తులై మెలంగు
డని చెప్పుటకు మీ బద్ధకు లనంగికను పంపి, యీసఖి యింకా
రాలే దని యెదురుచూచుట కాదార్చినై పేగినది. పదినిమిష
ములు చూచి నే నామెకై యటు పోయితిని. కాని, యామె
కనబడలేదు. అప్పటినుండి యిప్పటివఱకును మే మీవనాంతర
మంతా కలయవెదకుచునే యున్నాము.

మాధ — హా ప్రేయసీ మాలతీ!

ఉ ఏమయినావో నీ వనుచు నెంతయు నుల్లసము తల్లడిల్లు, నో
భామిని! కోపగించితివె? భావ మెఱుంగగ దాగినావె? రా
వే మఱి! నవ్వుటాల కిటు లేచుట నాయమె? పల్కవేమి కాం
తామణి! జాలి లేదె? యింక దాళగఁ జాల, మొగంబు చూపవే!

మద — లవం — హా ప్రియసఖి! ఎక్క డున్నావు తల్లీ?

మక — వయస్యా! విషయ మేమో తెలియకుండ ముంఠీవిచారమేల?

మాధ — అయ్యో మిత్రమా! మాలతి భయశీలురా లని నీ వెఱు
గవా? నామీది గాఢానురాగమున నేను గనబడనిచో నెట్లు
సాహించునో కదా!

మక — ఆమాట నిజమే యందము. కాని, మాలతి భగవతిచెంతకు
వెళ్లిన దేమో యని నాయనుమానము. అక్కడి కేగుదము రా!

మద — లవం — మాకు కూడా అట్లే తోచుచున్నది.

మాధ — సరే కానిండు. (పరిక్రమించును)

మక — (తనలో)

ఉ. ఆమహానీయురాలిఁ గన నచ్చటి కేగిసయ్యేని యీమొకన్
 నేమనె, కాని యాగృహము చేరెనొ లేదొ చూటంచు శంకచే
 నామది తత్తఱిల్లెనుఁ గనంబడి పోవుచునుండుఁ గాదె సౌ
 దామనిమాడ్కి బంధుహితదారసమాగమసౌఖ్య మంతలో ?

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇతి మాలత్యపహరణ మను అష్టమాఞ్కము

మాలతీ మాధవము

నవమా జ్కము

విష్కంభము

(అటుపిదప సౌదామని ప్రవేశించును)

సౌదా — నాపేరు సౌదామని. నేను మాధవుని చూడఁగోరి శ్రీపర్వతముచుండి పద్మావతీపురమునకు వచ్చితిని. అతడు మాలతీ విరహదుఃఖితుడై మున్ను తా నున్నయిల్లు విడిచిపెట్టి మిత్రవర్గముతో బృహద్ద్రోణీశైలకాననమున కేగె నని విని యిప్పుడచ్చటికి పోవుచున్నాను. అహా! నే నెంతపై కెగిరితి నో, గిరినదీ కాననపుర గ్రామపరిశోభిత మయిన యీ భూతలప్రదేశ మంతయు సంత విస్పష్టముగా కన్నులకు కట్టికట్లు తోచుచున్నది. అహా! ఉభయసరిస్సృగ్యవర్తియై మహోన్నతసౌధగోపురాట్ట పరంపరావిరాజమాన మైన యీ పద్మావతి శోభామహిమ వర్ణనాతీతము గదా!

గీ. నాకపురలక్ష్మితో నిది డీకొనంగ
నాకనము చీల్చికొని పోవునపుడు దీని
ప్రక్కలం బడ్డయానింగిముక్క లనంగ
సింధుపారానదుల్ విరాజిల్లుచుండె.

అదిగో లవణానది. జానపదులయూదరాభిమానముల కది జన్మభూమి. వర్షాకాలమున వటదలై పాటుదానిపరిసర కాననభూములందు గోగర్భిణులకు ప్రియతమమైన ఉలపమాల యనెడితృణవిశేషము చక్కగా పెరుగును. అల్లదే దూరమున నుత్తరముగా రసాతలమును

దొలిచివేయుచున్న సింధుజలధారాప్రవాహము, కాళిమేఘగర్జితమువలె ప్రచండమై మెప్పుడు నొక్కగీతిగా విససచ్చుదానిగంభీరధ్వానము గజాసనుని కంఠధ్వనినూడ్కి, కర్ణానందముగా నుండును. అవిగో, చందనాశ్వ కర్ణ సరలపాటగా దీతదుగహాసములతోడి మహారణ్యగిరి భూములు, కదంబ జంబూద్రుమాచి విససవిలసింపంబులును, గిరినికుంజగుంజంగం భీరఘోషణ గోదావరీముఖరితంబులు సగుమేఖలాభూనులతోడి నక్షిణారణ్య భూధరంబులను స్మృతికి తెచ్చుచున్నవి.

ఈకవచమైది మధునుతీసింధునదీనంగమము. ఈక్షేత్రమం దేనాడో స్వయముగా వెలసిన స్వర్ణబిందునామకశివలింగము విలసిల్లుచుండు. చేతులుజోడించి నమస్కరించుచు —

గీ. సకలభువనాదికారణా! జయము జయము,
స్వనిగమాశ్మభావనా! జయము జయము
చంద్రశేఖర! మననాన! జయము జయము
జంగమస్థానరాత్మగా! జయము జయము.

(గమన మభివ్రుంచి) ఇది బృహదశ్వపర్వతము. నవజలధరా వాసశిఖరము మత్తమయూరినివాసము నైనది నేత్రపర్వముగా నున్నది. ఇందు —

గీ. ఘోరభల్లూకములు కొండగుహల నుమియు
నట్టిచప్పుడు మఱుమోత నధిక మయ్యె,
కరులు విఠించినసల్లకీతరులనుండి
వెడలురసముసుగంధంబు విరియుచుండె.

(పైకి చూచి) అపుడే మధ్యాహ్న మైనది. ఇక మాధవమకరంబులను వెదకి పట్టుకొని ప్రస్తుతకార్యము సాధించెద. (నిష్క్రమించును)

(అంత మాధవమకరందము ప్రవేశింతురు)

మక - (దుఃఖముతో నిట్టూర్చి తనలో) ఔరా ! దుర్విధివిలాసము ! ఆసతీతిలక మామాలతి యెందును కనరాకున్నదిగదా !

చ. తెగువయు నేర్పు తేకువయుఁ దెల్వీయుఁ గల్గిన నేమి ? యింతకున్ మృగములమాడ్కి నిట్టటు చరించితి, మీవిపదంబుధిం దరిం పగ గతి గానరాదు కనుపట్టును మాలతి యన్నయాశ పో దగపడ దాసతీమణి, కటా ! యిక మేము వెలుంగు చూతుమా ?

మాధ - హా ప్రాణప్రియా మాలతీ ! ఎం దున్నావు ? మాకు దారియు తెన్నును తోచనిచోట నద్భుతముగా నంతరించినావా ? నీ వంత నిర్దయురాలవా ? కనబడవా ? అనుగ్రహింపవా ?

చ. ఎవనికి నీవు ప్రాణమయి తెవ్వఁడు నీకును బ్రాణ మేయ్యెనో, యెవనిని జూడ కీవు తపియింతువా, యాచెలికాడ నేను మాధవుడను, నామెడం బొగడదండను వైచుచుఁ గన్ను దోయి కుత్సవ మగు రత్నకంకణలసత్కరపద్మము చూపవా చెలీ ?

మిత్రమా మకరందా ! మాలతీ స్నేహమువంటిస్నేహము దుర్లభము సుమీ ! దాని కదే సాటి.

గీ. నన్ను మనసారఁ బ్రేమించునాటనుండి
యెడలు మదనజ్వరాగ్నిలో నుడుకుచుండ,
తుదకుఁ బ్రాణంబు విడువంగ మదిఁ దలంచె
నేమివర్ణింతు నాస్నేహ మింతకన్న ?
వయస్యా ! ఇం తెఱదుకు ?

చ. వినవొకొ ? అప్పువారిగుడిఁ బెండ్లికి ముందు, లవంగికం గనుం గొని తనకోర్కి తీర దనుకొందలపాటున న న్దలంచి యే

మని విలపించెనో, హృదయమందలిభావము లేమి దెల్పెనో!
మనసు దహించుచుండె నవి, మాలతీచెల్మికి నూలు లేదిలన్.

అహో! స్నేహమూర్తి ప్రాణేశ్వరీ!!

చ. హృదయము బీటదీసెను మతెందుకు బద్దలుకాదో? మేను పె
ల్లదరుచు మొద్దువాతె విడనాడదు తెల్వి నదేమొ? దేహమున్
బాదిగొని కాల్పు చుఃఖిశిఖి బూడిద చేయ దదేమొ? మర్మముల్
వదలక కోయుచున్నవిధి ప్రాణము తీయ దదేమి పాపమో?

మక - వయస్యా! పూర్వజన్మపాపమువలెనే మధ్యాహ్న సూర్యుడు
కూడ నిర్దయుడై దహించుచున్నాడు. నీశరీరావస్థ చూడ
నిట్లున్నది. కావున నీచెఱువుగట్టుమీఁది చెట్లనీడ నొకింత విశ్ర
మింతువు గాక. రమ్మ పోదము - ఇందు -

గీ. సరసిఁ దొలఁకాడు తరంగల నొరసికొనుచు

నపుడు విరిసినతామరలందు తొరఁగు

తేనె నంటి సుగంధంబు లీనుచల్ల

గాలి ప్రాణంబులకు హాయిగాఁగ వీచు.

(పరిక్రమించి యుపవసించురు)

మక - (తనలో) ఇతనిదృష్టి నిటు తిప్పెదను (ప్రకా) వయస్యా!
ఈసరోవరరామణీయకము తిలకించితివా?—

మ. కలనాదం బొనరించుహంసముల తెక్కల్ సోఁకఁ దూఁగాడుతూఁ
డుల భాసిల్లెడు తెల్లతామరలచోటుల్ వేడికన్నీటిచు
క్కలచా లొల్కుచు వెండి పుట్టునడుమన్ గన్గొమ్ము కన్నార మం
జులసత్పంకజలక్ష్మి నీకుఁ గనిపించున్ నైజరమ్యాకృతిన్.

సూర్య - (సోద్యేగముగా లేచును)

మక — ఇదేమి? నామాట వినిపించుకొనక లేచి మఱియొక చోటి కేగఁ జూచుచున్నాఁ డెందుకో? అయ్యో! (లేచి) మిత్రమా! శాంతించి యిటు చూడు— ప్రబుచ్చెట్లపువ్వులు రాలి పరిమళించు నాయేటిని తిలకింపుము. దానియొడ్డున నున్న యడవి మొల్ల లానది నెట్లు పూజించుచున్నవో చూడు. ఆగిరిమల్లి కలపువ్వులతో నవ్వుచున్నట్లున్న ముందుభాగములు చూచి తివా! ఈకొండచఱియల నాశ్రయించిన మేఘములను గంటివా? మయూరములు నృత్య మొనరింపఁ గట్టిన మేల్కొట్ల వలె నెట్లు విలసిల్లుచున్నవో! ఆకొండమీఁది కడిమిచెట్లు చూడు మిత్రమా! మొగ్గలు పువ్వులు వెలయఁ గన్నుల పండువుగా నెట్లున్నవో! చూడు మాలోయలోని కేతకీద్రుమావళి వికసత్కుసుమసురభిగంధ మెట్లు ప్రసరింపఁ జేయుచున్నదో! మఱియు నిది కనుఁగొనుము, ఆదిగంగనలయర స్తటంబులు నీల మేఘమాలావిరాజితంబులై యెట్లు నిగనిగలాడుచున్నవో!! ఆహా! ప్రకృతిసౌందర్యము!!

మాధ — మిత్రమా! చూచుచున్నాను. ఈప్రదేశ మత్యంతరమణీయమే. కాని, యీదశలో నేను చూడఁజాల కున్నానుగదా! నా కిపు డీయుపదేశ మేమిటి? (కన్నీటితో) హా! ఏమిది? — ఇక నేమున్నది? —

గీ. వానగాలికి నొడ లెల్ల వణఁగునట్లు
గర్జనంబున కుల్లంబు కలఁగునట్లు
కకుభసాలాదికుసుమసుగంధ మలర
వచ్చి నాఁమీదఁ బడె వర్ష వాసరములు,
హా! ప్రేయసీ నూలతీ! ఎం దున్నావో!

చ. కన నగునే యింకన్ జలనకాంతిఁ దటిగ్గతి నిండచాపమున్ ?
 వినఁదరమానె గర్జలును వీను లదర్చెడికేకేకలున్ ?
 తొనకదె వానగాలి కెద ? తుంపెసలాడదే మేను తుంపరన్ ?
 మన నిఁక మేఘమాలఁ గని, నూలతిఁ బొసినజన్మ మేటికిన్
 (సిట్టూర్చి శోకమునటించును)

మక - (చూచి) అయ్యో ! మిత్రుని కెంతదురవస్థ వచ్చినది ?
 (ఏడ్చుచు) నేనీవినోదము కల్పించి తప్పు చేసితిని (నణఁకుచు)
 అయ్యో ! మామాధవుఁడింక లేనట్లే, ఇదెక్కిడిమూర్ఖయో ?
 ఓసాధ్యమణీ మాలతీ !

గీ. మాధవునిమీఁదికోర్కి ముప్పురముగాఁగఁ
 తల్లిదండ్రులయనుమతిఁ దలఁప కీవు
 సాహసించితి విష్ణు డీచర్య యేమి ?
 కరుణవిడనాడుదే మనోహరునిమీఁద ?

(మాధవుని చూచి) ఇంకా తెలివి రాలేదు. అయ్యో ? మోస
 పోయితిని. హా మాధవప్రేయసీ !

శా. హాదేవీ ! జగ మెల్ల శూన్య మిదె కీళ్ళల్లాడుఁ బట్లూడి, యు
 న్మాదం బెత్తి మహాంధకారమున ముగ్ధం బొచ్చె జీవాత్మయున్
 భేదిల్లున్ హృదయంబు మూర్ఖ యలమెన్ దీండ్రించె దుఃఖాగ్నిహా
 హా ! దీనుండను మందభాగ్యుడను, రావా కావవా మాధవున్ ?

హా కష్టము కష్టము !! బంధుహృదయకౌముదీమహోత్సవము
 మాలతీ నయనబాలచంద్రుఁడు జీవలోకతీలకంబు మకరందహృదయా
 నందవర్ధనండు విలయ మొంద నున్నాఁ డక్కటా ! వయస్యా ! కమనీయ
 మూర్తి వగునిన్ను హరింపఁ జూచుదుష్కాలము నాప్రాణము పెల్లగించు
 చున్నట్లున్నది. హా మిత్రమా ! (మేనుతాఁకుచు)

గీ. చూడవా నన్నుఁ జిలునవ్వుతోడికనుల ?
మాటలాడవ ? మాధవా ! మఱచినావ ?
నేను మకరందుడను నీదు నేస్తకాడ
వేయికన్నుల మాలతీన్ వెదకువాడ.

మాధ - (తెలివి గాంచును)

మక - (నిట్టూర్పుతో) అమ్మా ! ఆనవజలధరుడు శీతలతోయశీకరా
సారమున నాప్రాణమిత్రుని బ్రతికించినాడు

మాధ - (నిశ్చయించును)

మక - నిట్టూర్పు విడిచెను. చాలు. పరమానందము.

మాధ - ఈయడవిలో నాప్రియురాలికి నాసుఖవార్త తెలుపుట కెవ
రిని పంపుదును ? ముందువైపు పరికించి -

గీ. ఓ ! మహాభాగ్య మీయేటి కుత్తరమున
సీలిమఁ దమాలతరువుల నీలమణుల
నోర్చునభినవతోయవాహుండొకండు
కొండకొమ్మెక్కి కూర్చుండియుండె నడుగొ !

(తొందరతో లేచి యతని కెదురుగ నిలచి దోసిలియైగి)

చ. జలధర ! కౌగిలించునొకొ చంచల సీక్రియకాంత నిన్ను ? ని
చ్చట నినుఁ గొల్చుచున్నవొకొ చాతకముల్ సుముఖంబులై ? మనం
బలరంగ సేవచేయునొకొ యాపవనుం డనువ ర్తియై ? మహా
జ్వల మగునిందచాపమును వై భవచిహ్నగఁ జేతఁ బట్టుదే ?

(శ్రవణ మభినయించి) ఆ ! కందరములు ప్రతిధ్వనించున ట్లానం
దించిన నెమళ్ళొనర్చుకేకారవమువలె నింపై గంభీర మైన హుమ్మనెడి
నాదంబున నామాటల కనుమోదముచూపుచున్నాడు. ఇప్పుడు కోరిక
తెలిసి ప్రార్థించెదను. ఓపూజ్యుడ వై నజీమూతా !

ఉ. తరుణి కృతాంగి మాలతిని దైవవశంబునఁ గాంతువేని ముం
దరతగ నూఱిడించి యటఁ దత్పతి మాధవు నొందుదుర్గతా
పరిణతిఁ దెల్పు మాశకు రవంతయు భంగము రానియట్లు, న
న్నరయుదు నన్నయాశ కన యాసతిప్రాణము నిల్పు నింశకున్ !

(సంతోషముతో) ఆ! కదలెను. కానీ! స్రియురాలిని వెదక
నే నింకొకచోటి కేగెదను (పరిక్రమించును)

మక — (విచారముతో) అకటా! ఇతనికి మదనోన్మాదము హెచ్చి
నది. అయ్యో! ఓగురువులారా! ఓభగవతీ! మాధవునిదుర
వస్థ చూడండి రక్షించండి —

మాధ — (ముందు చూచి) అయ్యో! ఇంకేమున్నది? కొంప మునిఁ
గినది.

గీ. కరులు లోధ్రంబును లతలు హరిణములును
గమన మార్గవ నమ్ర తేక్షణములందు
కనఁబడుచుకొత్తసాంపు లెక్కడివి? యకట!
నాసతిని బొట్టఁ బెట్టుకొన్నవి నిజంబు.

హాప్రాణేశ్వరీ మాలతీ!

మక — (కన్నీటితో)

గీ. చిన్న తనముననుండి నాచెలిమికాడు
నాబహిష్కృతా మిసుగుణాలరాశి
మాలతీవిరహాగ్నిచే మ్రందుచుండ,
పాడుహృదయమ! రెండుగాఁ బగులవేమి?

మాధ — (ఊహించి) ఈసృష్టిలోని వస్తువులలో నొకదానిని పోలిన
దింకొకటి కనవచ్చుట నైజముకదా? అంతే, మాలతి జీవించి

యుండును. (బిగ్గటగా) ఓగిరికాననవాసు లగుజంతువులారా!
మాధవుడు నమస్కరించి విన్నవించుచున్నాడు. ఒక్కమాట—
దయచేసి వినండి —

చ. యువతి మనోహరాకృతి నవోధ సుశీల యొక్కరై యిందు మీ
కెవరికి నై నఁ గంటఁ బడెనేని వచింపుడు, చూడరేని యా
ప్రవిమలగాత్రీఁ గూర్చి వనవాసులలోఁ బ్రసరిల్లువార్త మీ
చెవిఁ బడెనే నదేని వినఁజేయుడు నామది శాంతి నొందఁగన్.

(అటు తేటిపాటఁ జూచి) అయ్యో! ఇదంతా, అరణ్యరోదనమే.

సీ. ఆమయూరముగర్వ మేమందు? నామాట
వినకయే కేకలు నెట్టజొచ్చె
ఆచకోరముమదం జార! నాయాచన
నిరసించి తనకాంతనరస కేగె,
ఆకొండముచ్చ ప్రేయసికపోలములఁ బు
ప్పొడి పూయువేడ్క నాగొడవ వినదు,
ఆకురంగము కురంగీకంఠమును గోఁకు
చవుర! నామొఱి పెడచెవిని బెట్టె,

గీ. ఆకరీంద్రుడు సహచరి ననునయింపఁ
జూచుమైకాన నావైపు చూడ కుండె,
ఇంక నెవ్వరి నడుగుదు? నెందు చనుదు?
అక్కటా! దిక్కులేదు నే నొక్కరుండ.

(ప్రక్కకు చూచి సంపముతో) ఆ! ఒకమదగజేంద్రుడు
తనకరేణువుం గూడి యీసరోవరంబునఁ గ్రీడించి యెడ్డెక్కుచున్నాడు.
ఇతని నడుగవచ్చును — ఓమహాభాగా నాగేంద్రా! శ్లాఘ్యమాన

యావనుడవు ప్రియురాలిని సంతోషపెట్టు చాతుర్యము నిజముగా
సీసామ్ము. కాని, చిన్నత ప్పొకటి చేసితివి సుమీ!

ఉ. ప్రేయసి తూళ్లు తిన్నతటిఁ బ్రీతిగ నిచ్చితి దానినోటికిన్
దోయజగంధ మొల్కునిజతుండములోనిజలంబు, వీఁపునన్
హాయిగ నీళ్లు చల్లితివి హస్తముతోఁ, దగుఁ గాని నెత్తిపైఁ
బాయనికూరిమిన్ గొడుగుపట్ట వదే మొకతామరాకునన్?

(దానివైపు మరలఁజూచి) అరే! అదేమి? మూటాడదు.
నావంక చూడదు — అయ్యో! నే నెంతమూర్ఖుడను? నామిత్రుఁడు
మకరంధుని పల్కరించిన ట్లీవనచరమును పల్కరించుచున్నాను. హా
ప్రియవయస్యా మిత్రమా!

ఉ. ఏ నిఁక నొంటిగా బ్రతుక, నేను సహింపను రమ్యవస్తుజా
తానుభవంబు, నిన్ను జలజాక్షిని మాలతిఁ జూడకున్నరో
జేని ముహూర్తమేని నశియించెడు, వేడుక లెడమాపు లే
మేనియుఁ గోర్కి లేదు జగ మెల్లను శూన్యము మిత్రరత్నమా!

మక — ఉన్నాదమోహము పైకొని యున్నను, సహజ మైనన్నేహ
వాసన యెట్లో పైకి వచ్చినది. ఆ! కానీ! (ఎదుటికివెళ్లి)
మిత్రమా మాధవా! నేను నీదగ్గఱనే యున్నాను, భాగ్య
హీనుడను.

మాధ — హా ప్రియవయస్యా! నన్ను కాఁగిలించుకొనుము, నాప్రియు
రా లింకఁ గనఁబడదు. ఆయాశ వదలుకొన్నాను.

మక — (అట్లు చేసి చూచి యెడ్చుచు) అయ్యో! కాఁగిలించినంతనే
సంతోషము పట్టఁజాలక నిశ్చేతనుఁ డై నట్లుండె. (ముఖము
చూచి) హా మాధవా! కష్టము కష్టము. ఇంక నామిత్రుఁడు

లేడు. నే నెందు కీజీవముతో? (మెల్లగా క్రింద పరుండబెట్టి)
హా ప్రాణమిత్రమా! మూలతీప్రేమ కారణముగా నీ కెపు
డేమి కీమమూడునో యని జలకుచునే యున్నాను. ఆభయము
నిజమై యిపు డొక్కమాటు పై కుబికి యణగిపోయినది —
అక్కటా! అయితే నేమి? కడచినరోజులే మంచివి మిత్రమా!
(దుఃఖముతో) ప్రాణాలతో కంటబడుచుండేవాడవు. ఇపు
డది కఱ వైన దయ్యో!!

గీ. మేను బరువయ్యెఁ బ్రాణాలు మేకు లయ్యె
నవయవంబులు నిష్ఫలం బయ్యె నాకు,
కటికిచీడటి యయ్యె లోకం బి దెల్ల,
తల్లక్రిం దయ్యె నక్కటా! తలఁపు లెల్ల.

ఇంక నేను జీవించుట మాధవుని యస్తమయమునకు సాక్షిగా
నుండుటకే యగును. కావున నీశిఖరమునుండియే క్రిందఁ బ్రవహించు
పాటలావతితోఁ బడి మాధవునికి నుం దయ్యెదను (మిత్రదేహము
చేతులారఁ బట్టి)

చ. కలువల సీలమేఘములఁ గా దనునేమెయిచాయ మూలతీ
లలితవిలోకనంబు లెసలారఁగ నింతకు మున్ను గ్రోలె? న
చ్చెలు వగునీమేసఁ జెయి చెచ్చినఁ గొంగిటఁ బట్టినన్ మనం
బలరద, యింతలోనె యిట్లులై తివె? మాధవ మోసగించితే?

(తేజీమాచి) ఔనొను. మిత్రమా! ఒక్కొక్కచో, అభ్యుద
యముకూడా అసర్థదాయకమే యనుట నిజమేనుమీ !

చ. అలరుఁ గలాభిరామత సుధాంశుఁడు రాహువునోటిపా లగున్
జలదుఁడు మింట తీవిగఁ గనంబడు మారుతుంచేతఁబాడగున్

ఫలముల నిండి యుండువనపాదప మాహుతి యా దవాగ్నికిన్
వెలయుచునుంటి వీవు కడు విశ్రుతిఁ జిక్కితి విట్లు మి త్రికిన్.

సరే, ఇంకెందుకు ? నన్నుఁ గొగిలింపు మని యిపుడే కోరి
నాఁడు (అనుచుఁ గొగిలించి) హా విమలకలానిధీ ! హానిరంతమాలతీభా
వనా ! హాకామందకీరూపనపుత్రా ! ఇదే నాకడపటి కౌగిలింత. నేనింక
జీవితం ననుకోకు. బంధువులు విడుచు తర్పణోదకము సీ వొక్కడవే
త్రాగుదువా ? ఇదిగో ని న్ననుగమించుచున్నాను. (ఏడ్చుచు మిత్రుని
విడిచి పరిక్రమించి) ఈక్రిందిదే పాటలావతి. భగవతీ తరంగినీ ! నమ
స్కారము. నాస్రియమిత్రుఁ డెం దేగునో నే నచ్చటికే పోవునట్లును
అతఁ డెందు జన్మించునో నేనందే జన్మించునట్లును వరము లిమ్ము.
(అనుచు, పడఁబోవును)

సౌదామని — (ప్రవేశించి) వత్సా ! సాహసింపకు. వద్దు వద్దు. (అనుచు
నడ్డగించును)

మక — (చూచి) తల్లీ ! నీ వెవర వమ్మా ? న న్నడ్డగించితివేల ?

సౌదా — నాయనా ! నీవు మకరందుడవా ?

మక — ఔను, ఆభాగ్యహీనుడనే.

సౌదా — నే నొకయోగినిని. మాలతి జీవించియున్న దనుట కానవ
లుగా నొకవస్తువు తెచ్చితిని. ఇదిగో ! (వకుళమాల చూపును)

మక — (నిట్టూర్చి) మాలతి బ్రతికియున్నదా హా !

సౌదా — నీ విట్లు సాహసించితివేల ? మాధవుఁడు జీవించియున్నాఁడా
నాప్రాణము గడగడలాడుచున్నది. చెప్పు నాయనా !

మక — అమ్మా ! మూర్ఖపడినమాధవుని చూడలేక వైరాగ్యముతో
లేచి వచ్చితిని.

సాదా — అయితే, రా! త్వరగా వెళ్లి యతనిని బ్రతికింపము (ఇరువురు పరిక్రమింతురు)

మక — (చూచి) దైవవశమున మిత్రునికి తెలివి వచ్చినది.

సాదా — మూలతి చెప్పినట్లు వీ రద్దఱు నొక్కపోలికనున్నారు.

మాధ — (నిశ్చయించి) అబ్బా! న న్నేవరో మేలుకొలిపినారు — ఈనవమేఘప్రభంజనుడు చేసినదే యీపని. ఓయీ వాయు దేవా!

గీ. చాతకంబుల నెమళ్ళులఁ గేతకములఁ
దనుపఁగా రాదె? జలదాళిఁ దఱుమరాదె?
దైవకృప మూర్ఖులో మనస్తాప మణఁగఁ
దెల్పిరోగంబు నా కేల తెచ్చినావు?

మక — సకలలోకజీవనాధారుఁ డగు చూరుతుఁడు మహాోపకారమే చేసెను. ఆహా! ఈవర్షనాయువు విరహిజనము నాకర్షించుచున్నది గదా!

మాధ — అయినా, నిన్నే యొకటి కోరుచున్నాను. త్నమించు సదా గతీ! గంధవాహా! నీవు సర్వవ్యాపి నాప్రియురాలిని చూలతి నెఱుఁగుదువుగదా!

శా. ప్రాణాధారము నీవు సృష్టికి జగత్ప్రాణా! మదర్థాంగికిన్
బ్రాణాపాయము రాక మున్నటకు నా ప్రాణంబు గొంపోయి నా
యేణీలోచన కిమ్ము వేగముగ, నే నిచ్చోటనే యుండు, నా
ప్రాణంబుల్ నిలువంగఁ దెచ్చియిడుచూ ప్రాణీశ్వరీవస్తువున్.

(దోసిలియొగ్గి) నాకు దిక్కు లేదు. నీవేగతి —

సాదా — ఈదండ యిచ్చుట కిది తగినసమయము. (ఆ దోస్తికిలో
ఎకుళమాల పడవేయును)

మాధ — (సంతోషాశ్చర్యములతో సాధిప్రాయముగా) ఇది నీను కామ
దేనాయనముచేతనే గూర్చిండి గుచ్చినదికాదా? (పరిశీ
లించి) సందేహ మేమి? అదే యిది —

చ. కమలనఖాక్షి నారమణి గన్గొనుచో నుదయించుకోర్కె జ
త్తమున నణలచు చొక్కయెడల దప్పగ గుచ్చినయూసరంబు భా
గము గని యాలవంగిశ మొగంబును గన్నులు సంశలయ్యె నా
సమయమునందు సత్యముగ, సత్యముగా నిది నాటిదండయే.

(హర్షోన్మాదపరవశుడై లేచి చుండి మాలతీ! కనబడుచు
న్నావు. (కోపముతో) కాని, నాకష్టము గనకున్నావు కదా? హా
మాలతీ!

చ. తనువు దొంగల బ్రాణములు శత్రువులందును నుండె, గుండె బ
ద్ధున నవియంగ జొచ్చె, విడిపోవంగ జూచెను సంధు లెల్ల, చ
య్యన జనుదెమ్ము నమ్ము పరిహాసము గా దిది, నాకనుంగవం
దనుపంగ జూతువో? కరుణ దప్పి చరితువో? నిశ్చయించుకో!

(అంతట జూచి దుఃఖముతో) అయ్యో! ఇక్కడమాలతీ
యెట్లు? — (పోగడదండ చూచి) ఓసీ వకులమాల్యమా! మాలతీ
ప్రియమిత్రమా! నీవొసరించినమే లెన్నటికిని మఱవను — అనారతంబు
నన్నెడ దలంచుచు మదనోద్వేగపరవశయై విరహనలంబున బరిశప్త
యగునాప్రియసఖకంఠంబును నాకు బదులుగాఁ గొగిలించి యాచెలి
ప్రాణంబును నిలిపినదానవు నీవు గావా? (కన్నీరు విడిచి) ఓమాల్య
రాజమా!

గీ. మాతలంపులు తెన్నినదూత వగుచు
మామనంబులు గల్పినమంత్రి వగుచు
సస్మదానందసంతాపసాక్షి వగుచు
రాకపోకలు సల్పినసీకు నశులు.

(అనుచు దండ మెడలో వేసికొని మూర్ఛిల్లును)

మక — (దగ్గఱ చేరి) సఖా ! ఊఱడిల్లుము.

మాధ — (ఊఱడిల్లి) మకరందా ! గాఢానురక్తితోడినా ప్రాణసఖిచే
వ్రాలువలె నున్న యీపూలదండ యాకస్మికముగ్గా వచ్చి నా
చేతఁ బడినది. నీవు చూడ లేదా ? దీనిని గూర్చి యేమందువు ?

మక — మిత్రమా ! మాలతి జీవించి యున్న దనుటకు గుర్తుగా నీమా
ల్యము నీకిచ్చిన దీమహాత్మురాలు. (అనిచూపును)

మాధ — (విషాదముతో, సంజలిఘటించి) అమ్మా ! నమస్కారము
నాప్రాణసఖి ప్రాణముతోనున్నదా ?

సౌదా — వత్సా ! భయపడకు. ఆకుమారి సుఖముగా నున్నది.

మా. మ — అమ్మా !! బ్రతికించినావు తల్లీ ! అయితే, జరిగినవృత్తాంత
మేమో నెలవిమ్ము.

సౌదా — మొన్న నేపుడో కరాలాదేవిగుడిలో, అఘోరఘంటుండనే
కాపాలికుఁడు వధింపఁబడినాడట — ?

మాధ — (తొందరగా) అమ్మా ! తెలిసినది. శ్రమపడకు —

మక — మిత్రమా ! ఏమి టది ?

మాధ — ఏ మున్నది ? ఆకపాలకుండల పగ తీర్చుకొన్నది —

మక — అమ్మా ! ఈమాట నిజమేనా ?

సౌదా — ఆఁ ! నిజమే ...

మక — బౌరా! ఎంతకష్టపాటు? కుముదాకరముతో శరశ్చంద్రిక కలియుట యెంతోముచ్చటగా నుండఁగా, అకాలజలదావళి యడ్డమునచ్చి విడఁదీయుట దుర్యోగము గాక నుతేమి!

మాధ — హా! వేయసీ! చంద్రకలను ధూనుకేతురేఖవలె నిన్నాకపాలకుండల పట్టినపు డెంతబీభత్సముపాలయినావో! హాభగవతీ కపాలకుండలా!

గీ. దివ్యసౌందర్యరాశి యాదేహమునకు
హాని కలిగింపఁబోకు పుణ్యస్థంబు నీకు,
సురభికుసుమంబు నెవరైన శిరసునండు
దాల్తురే కాని రోకళ్ళ దంపఁబోరు.

సౌదా — వత్సా! ఆవిచార మింక విడిచిపెట్టు.

గీ. దైవమంశినయట్టు లాదారి నేను
సరిగ నమఁచూని కేగుట సంభవించె
గానిచో నమ్మహాఘోరకర్మరాలు
జంకు లేకుండ మాలతిఁ జంపియుండు.

మా. మ — (నమస్కరించి) మహాప్రసాదము. శృతజ్ఞులము. ఆపద్బాంధవురాల వగు మీరెవరో తెలియఁగోరెదము.

సౌదా — తెలియునులెండి. (లేచి) నేను గురుసేవ చేసి చిరకాలము తపస్సొనరించి యార్జించిన యాకర్షణీవిద్యను మీశ్రీయస్సునకై వినియోగించెద నిదిగో!

(అనుచు మాధవునితో నిష్క్రమించును)

మక — అబ్బా! ఇదేమో! చూడ నలవి గాకున్నది.

గీ. కటికిచీకట్లు మెఱపులు కలిసినట్లు
లడలు పుట్టించి యేదియో యంతరించె.
(మరల నటు చూచి భయముతో)

గీ. ఏడి నామిత్రుఁ డకట?
(చక్కఁగా నాలోచించి)

గీ. వేతేమి లేదు
తలఁప యోగీశ్వరీమహత్త్వంబు దక్క.

(తర్కించుకొని) ఇది మఱియొకయనర్థ మేమో యని నాహృ
దయమొకవిధముగా ముగ్ధ మగుచున్నది మఱియొకవిధముగా యోగిని
దయచే శుభము సంభవించు నని యానందించుచున్నది. కానీ! ఈ
కాననమువెలుపల మిత్రవర్గముతోఁ గలసి మాకై యెదురుచూచునట్టి
భగవతి యగుకామందకిచెంత కేగి యీవృత్తాంతము తెల్పెదన.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది శౌదామనీ దర్శనమను నవమాజ్ఞము.

—

మా ల తీ మా ధ వ ము

ద శ మా జ్క ము

(అంతరితం గి కా మదయః తులతో కామరదక (స నే శిరమను)

కామం — (కన్నీ రొలుక) హానూలతీ ! ఎం దున్నావుతల్లీ ? వచ్చి నాయెడిలో కూర్చుండవా ?

గీ. వినగఁ గనగఁ గలంపఁగ విందు లగుచు
నామది నలర్చు నీపిన్ననాటిమాట
లాటలును బాటలును గలం పార నిశ్శుడు
నామది దహించుచుండె న న్నావరావె ?

కుమారీ ! గనబడుచున్నావు గాని కదానింప కున్నావు.

చ. కలకలనవ్వు చొక్కపరి, కావున నేడ్చుచు నొక్కసారి, యిం
పులు దులకించు కొన్ని పలుమొగ్గలకాతులు పర్వ ముద్దుగన్
దెలియనిపల్కులన్ బలుకనేర్చిన నీపసిపిన్ననాటికో
మలవదనారవిందమును మాలతి ! నే మఱవంగ నేర్తునే ?

లవం — (కన్నీటితో) ఓప్రియసఖీ ! సుప్రసన్నచందముఖీ ! ఎం
దున్నావో ! ఒటికత్తైవు. దై వదుర్విలాసమున నీ కేమికష్టము
గల్గెనోగదా ? హామహాభాగా మాధవా ! నీ కుత్సాహ ముద
యించి మఱుగయినదా ? ఎట్లున్నావో !

కామం — (దుఃఖముతో) హాబిడ్డలారా !

గీ. కోర్కె మీఱంగ వలవంతఁ గుంది కుంది
కలసికొన్నట్టిమిమ్ము నిష్కరుణ మగుచు

ఘోరదైవంబు విడచిసె నోరుగాలి

పాపినట్టులు లవలీలవంగములను

హా! ఏమిపాట్లు పడుచున్నారోగదా!!

లవల — (సోద్యోగముగా) ఛీ! పాడుహృదయనూ! నీ వింకా కదలు
చున్నావా?

(గండ్డ బాదుకొని పడిపోవును)

మద — లవంగికా! లే. లే. ఒక్కనిమిష మూటడిల్లి యుండుము.

లవం — (దుఃఖించుచు) వజ్రలేపమున బిగిసినట్లు నాప్రాణము నన్ను
వదలకున్నది. ఏమి గతి?

కామం — మూలతీ! నీ గాజన్మమిత్రురాలు లవంగిక నీకై ప్రాణము
విడువ నున్నది. కరుణించి కనవచ్చి యాదరింపవా!

గీ. స్నిగ్ధ యైనను దీపపుశిఖకు వత్తి
దోలగి నలుపారుముఖముతోఁ దోచునట్లు,
సంతతస్నిగ్ధ యైననీసఖి లవంగి
యీవు గనరామి శోభావిహీన మయ్యె.

(సకరుణముగా) కల్యాణీ! నాయొడిలో పెరిగినావు నన్ను
మఱచినావు. ఇంత దయచూలినదానవై తివా మూలతీ!

ఉ. పెంచితిఁ పెద్దఁజేసితి వివేకము గల్గెడివిద్య లెల్ల నే
ర్పించితి సర్వసద్గుణగర్భిణుఁ డభీష్టుఁడు నైనభర్త క
ర్పించితి నోకుమారి! ననుఁ బెంపుదుతల్లిని జూడ కిట్లుపే
క్షించుట ధర్మమా? తగవు చెప్పెడిదానవు తప్పు చేయుదే!

అకటా! శారదేందుముఖ! ఇంక నేను నిరాశురాలనే. నాబిడ్డ,
మూలతీ!

గీ. కారణము లేనినవ్వు బుగ్గల నటింప
 నంగరక్షార్థతలకాదు లండగింప
 నీయొడి నలంకరించెమనీకుచూరు
 ముద్దుగొనుభాగ్య మీజన్మమునకులేదు.

లవం — భగవతీ! అనుగ్రహింపుము. ఇంక నేను బ్రతుకలేను. నే నీ
 కొండమీదినుండి పడి ప్రాణాలు విడిచెదను. జన్మాంతరమం
 దయినా, నాప్రియశశిదర్శనభాగ్యము నాకు లభించునట్లు
 దీవించుము.

కామం — వెట్టిపిల్లా! నేను మాత్రము జీవించి యుండగలనా? మాలతీ
 దుఃఖము మన కిద్దరికిని సమానమే.

గీ. మేను విడనాడి మరల జన్మింతు మనుము
 కాని, మాలతిఁ గాంతుమో కాంచలేమొ?
 అయిన నొక్కటి నిజము దేహంబు విడిచి
 సంత విడనాడు మనల దుఃఖానలంబు.

లవం — తల్లీ! అదే చాలును (అని లేచును)

కామం — (జాలిగా చూచి) వత్సా మదయంతికా!

మద — ఏమి సెలవు? నన్ను ముందు నడువు మందురా? నేను
 సిద్ధమే (అని లేచును)

లవం — సఖీ! తుమించు, నీ వీసని చేయరాదు, ఉండు.

నన్ను మాత్రము మఱచిపోకు.

మద — (కోపగించినట్లు) పోవే! నన్ను వద్దనుటకు నీవెవతెవు? నేను
 నీచెప్పుచేతలలో నున్నానా?

కామం — అయ్యో! పాపము! ఈకుమారికూడా ప్రపాతమునకు
 సిద్ధపడుచున్నది.

మద - (తనలో) నాథా మకరందా! నమస్కారము.

లవం - భగవతీ! ఇది, మధుమతీనది చుట్టుకొన్న కొండనే త్రము.

కామం - పోనీ! మనపని కిడ్డముగా దీనిగొడన మొందుకు?

(అందఱు కూలుటకు సిద్ధపడుదురు)

(తెరలో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము.

గీ. కటికిచీకట్లు మెఱపులు కలసినట్లు

లడలు పుట్టించి యెదియో యంతరించె.

కామం - (అటు చూచి యద్భుతానందములతో నొక్కయడుగు వైచి)

గీ. ఎట్లు? మకరంద! యేమిది? ...

మక - (ప్రవేశించి)

గీ. ఏమి దేమి?

మనమహాయోగినీయోగమహితమహిమ.

(తెరలో) అబ్బా! ఏ మీజననస్మర్దము? - అయ్యో! పెద్ద మంత్రి కెంతకష్టము? - ఇంక నూకు దిక్కెవ్వరు?

గీ. కన్నయొకబిడ్డ మాయమై చన్న దన్న

ఘోరవార్త విరక్తుడై భూరివసువు

వహ్ని కాహుతి గాఁ గోరి స్వర్ణ బిందు

దేవతీర్థంబుచెంతకుఁ బోవుచుండె.

మద, లవం - (విని) అయ్యో! మూలతీహాసపులు జీవించియున్నారనుకొనుచున్నంతలో మఱి యీ ఘోరవార్త యేమమ్మా?

కామం - ఆహా విధివిలాసము! విషాద మొకవంక - వింత యొక వంక -

చ. సురియలు చందనవ్రవముచుక్కలు నొక్కట పోకెనో! మిఱుం
గులులు సుధానింబులును గూడి పయిం బడెనో! యసంగ నీ
యురుళరదుఃఖములములు నున్నచోహోహోవు త్తెలుగులు లి
త్తటి వినవచ్చుచుండె నిది దైవవిలాసము గాన దేవునుగున్ ?

మక — గీ. విషము నంజీవి కలసినవిధము దోచ,
తిమిరమును దేడమును గూడుతెఱుగు దోచ,
శశినిరము మెఱుపు చేరినచాడ్పు దోచ,
తిరుగుచున్నది మోభాగధేయ మిప్పుడు.

(తెరలో) నాన్నా! వద్దువద్దు. అగ్నిలోనుండువద్దు నిన్ను
జూడ నేను తొండరపడుచున్నాను. కూతురిని చూడరా తండ్రీ! నా
నిమిత్తము లోకకళ్యాణదాయక మైననీశరీరమును పరిత్యజించుచు
న్నావా? నేను సిగ్గు విడిచి దయ విడిచి మిమ్ము విడిచినాను. తుమించు
నాయనా! అగ్నిలో నుండువద్దు.

కామం — హా కుమారీ! మాలతీ! పునర్జన్మమిది ననుకొనుచుండ
నీకు మఱియొక యనర్థము సిద్ధమైనదా? బిడ్డా! దుఃఖపకు.
మద, లవం — హాసఖ! మాలతీ! భయపడకు —

(అంత తెలివి ప్రియున్న మాలతీని పట్టుకొని మాధవుని ప్రవేశించును)

మాధ — అయ్యో కష్టము కష్టము!

గీ. కష్టములు చాలటి గట్టెక్కి కంటఁ బడిన
కాంత వెండియు సంశయగ్రస్త యయ్యె
పక్షమై సిద్ధ మగుకర్మఫలము నెవ్వఁ
డనుభవింపక తప్పించుకొనఁ గలండు?

మక — నయస్య! ఆయోగిని యెక్కడ?

మాధ - శ్రీపర్వతమునుండి యామెతోనే మే మెగిరి యిక్కడికి వచ్చినాము. ఆయాటవికునియార్తవాశ్యము విని యామె యేమైందో నాకు మరలఁ గనఁబడలేదు.

కామం, మక - ఓయోగీశ్వరీ! దయచేసి మమ్ము రక్షించు. దాఁగి యున్నావా? రమ్మ.

మద, లవం - సఖి మాలతీ! సఖి మాలతీ!! (వణకుచు) భగవతీ! ఊపి రాడుట లేదు. గుండె కొట్టుకొనుట లేదు. తల్లీ! రక్షించు. హా మహామాత్యా! హాప్రియసఖి! మీ రొకరి నిమిత్త మొకరు ప్రాణములు విడుచుచున్నారా?

కామం - హా వత్సా మాలతీ!

మాధ - హా ప్రేయసీ!

మక - హా సాధ్వీమణి!

(అందఱు మూర్ఛిల్లి మరలఁ దెలివి గాంతురు)

కామం - ఏమిది? పట్టి చీల్చిన్లుగా మేఘమునుండి పయోధారలు పడుచున్నవి. అహో! మాలతి యింక బ్రతుకును.

మాధ - (నిట్టూర్చి) అమ్మా! మాలతికి తెలివి వచ్చినట్లున్నది.

గీ. ఊపి రాడంగ టొమ్ము పై కుబుకుచుండె
కన్నగవ తొంటిరీతినీ గానవచ్చె
మూర్ఛ తొలఁగుచునుండె నంభోరుహంబు
విరియుచున్నట్లు వదనంబు వెలయఁజొచ్చె.

(తెరలో)

పద్మావతీప్రభువు నందనునితో వచ్చి వద్దవ ద్దని కాళ్లు పట్టు కొని బ్రతిమాలినా వినక భూరివసు వగ్నిప్రవేశమునకుసిద్ధపడెను.

కాని, మాలతి బ్రతికియున్న దని నేను కేక వేయగానే గురు వాక్యము చెవినిబడినట్లు వెనుకకు తగ్గెను.

మాధ, మక — భగవతీ! సీతపస్సు ఫలించినది. ఆయోగిని తనగగన యానవేగంబునను తనప్రభావంబునను తండ్రికూఁతుల్లను రక్షించినది. అదిగో మేఘములను చీల్చుకొని యిటువచ్చుచున్నది.

కామం — మనభాగ్యము పండినది.

మాల — అమ్మా! ఇప్పటికి ప్రాణము వచ్చినది

కామం — (సంతోషముతో) రా తల్లీ మాలతీ!

మాల — హా! భగవతీ! (వచ్చి కాళ్లపైఁ బడును)

కామం — (లేవఁ దీసి కాగిలించి మూర్ధ మాఘ్రాణించి)

క. బ్రతుకుము పుత్రీ! సీపతి

బ్రతికింపుము సీమనఖిల బ్రతికింపుము నా

మతి వీవు తల్లిదండ్రుల

గతి వీవు కుమారి! సుఖము గనుమీ యింకన్.

మాధ — మకరందా ఇప్పటికి నేను మరలజీవలోకమున నడుగు పెట్టితిని

మక — (సంతోషముతో) మిత్రమా! సత్యము —

మద — లవం — ప్రియసఖి! మాలతీ! సీదర్శన మెప్పు డగునా యని యెదురుచూచుచు మాకన్నులు కాయలు కాచియున్నవి. ఒక్క మాఱు కాగిలింపు మమ్మా!

మాల — హా! ఎన్నాళ్లకు కంటఁబడినారు?

(అనుచు నిద్దఱిని కాగిలించును)

కామం — కుమారులారా! అన లేమి టిగొడవ?

మా, మ — వేతే యేమున్నది? ఆకపాలకుండల తెచ్చి పెట్టిన కష్టము — ఆపుణ్యాత్మురాలు సౌదామని మమ్ము గట్టెక్కించినది.

కామం — ఓహో! అఘోరఘంటుని చంపినందు కిది ప్రతిక్రియ —

మడ, లవం — అహో! ఆశ్చర్యము, రెండుసార్లు దారుణదుఃఖము
కలిగించినా, దైవ మనుకూలమై తుదకు సుఖము కలిగించినది.
అదే చాలును తల్లీ!

సాదా — (ప్రవేశించి) భగవతీ! నీపూర్వశిష్యురాలు నమస్కరించు
చున్నది.

కామం — సాదామనీ! క్షేమమా?

మా. మ — ఏమిటి? ఈమె భగవతీ శిష్యురాలా? అందుకే మనయెడ
పక్షపాతము చూపి కష్టమున కడ్డపడి మహోపకారము గావించినది —

కామం — నిర్వాజకరుణామూర్తీ సాదామనీ! రా. (అని కౌగిలించి)
ఎంతకాల మైనదో నిన్నుఁ జూచి —

ఉ. నీమహిమంబు నీకృపయు నీయెడ భక్తిని గూర్చె నాకు, సా,
దామనీ! శిష్యవా? గురుపదంబున కర్నవుగాని, బంధుతా,
ప్రేమనిధాన మీసుగుణపేటిక మాలతిఁ బ్రోచిన్బట్టి నీ,
నామము సంస్మరించుచుఁ బ్రణామ మొనర్తుము నీకు నెల్లెడన్.

అహో! యోగినీ! నీదర్శనంబున ధన్య నై తిని.

గీ. భవ్యమతి బోధినత్వంబు పరమకరుణ
మహిత మతిమానుషంబు సన్మత్రసిద్ధి,
ఎప్పుడో శిష్యురాల వై తేమి? యిపుడు
వంద్య వైనావు, నీ కిదే వందపంబు

మద, లవం — పూజ్యురాలికి నమస్కారము.

మాల — ఔ నాను. ఈమహనీయురాలు కపాలకండలను భయపెట్టి నన్ను విడిపించి యింటికి కొనిపోయి యూటడించినది. నావకుళ మాల చేత గొని యాయరణ్యములకు వచ్చి మీ వృందమును బ్రతికించినది. దీని కంతకును గారణ మీయోగీశ్వరికి భగవత్పైఁ గలగౌరవమే.

ఇతరులు — అహో! మనభాగ్యము! ఈయోగిని మనకు రెండవ భగవతియే.

మా. మ — అత్యాశ్చర్య మీయోగినిమహత్త్యము.

క. సురలోకపుచింతామణి

వర మిచ్చును కోరినట్టివానికి, మఱి యీ

సురలోకపుచింతామణి

కరుణించెను కోరికుండఁగానే వరముల్.

సాదా — (తనలో) వీరిసాజస్యముతోడిస్తుతి వింటే నాకు సిగ్గు చున్నది. (ప్రకా) భగవతీ! నందనుఁ డెంతో సంతోషముతో సనుమతింపఁగా పద్మావతీపాలకుఁడు భూరివసువు నెదుటనే యీలేఖ లిఖించి చిరాయు వగుమాధవుని కందఁజేయు మని నాచేతి కిచ్చెను (అని లేఖ్య మిచ్చును)

కామం — (అందుకొని చదువును) మీయందఱికిని స్వస్తి యగుఁగాక. మహారా జిట్లాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు.

ఉ. పిన్నపు గాని తెల్వికిని బెద్దపు సత్కులరూపశీలసం

పన్నుడ వల్లుఁ డైతి వని మామది సంతస మందె, నింక నీ

మన్నన లందఁగోరి గుణమాన్యుఁడు నీచెలికాని కిచ్చినా
మన్నులమిన్న యైనమదయంతిక సంతన మొందు మాధవా !

మాధవావినావా ? సంతోషించినావా ?

మాధ - భగవతీ, విన్నాను. నీదయవల్ల కృతార్థుఁడ నైతిని.

మాల - ఈహృదయశల్యముకూడా, ఁడదీసి నట్టెనది.

లవం - మామహానుభావుని మనోరథము లన్నియు నిప్పటికి సఫలము
లైనవి.

మక - (ముందునైపు చూచి) అరుగో ! అవలోకిత బుద్ధరక్షితలు,
కలహంసుఁడు - మనలను చూచి సంతోషముతో గంతులు
నైచుచు వచ్చుచున్నారు !

ముగ్గురు - (ప్రవేశించి నృత్యము చేయుచు కామందకిని మాధవుని
సమీపించి యిట్లు పాడుదురు)

జయ జయ భగవతి కార్యనిధానే !

జయకామందకి ! నీతినిధానే !

జయ మకరందానందన మాధవ !

జయమాలతి ! మదయ స్తీనహితే !

(అందఱు నానందముతో కరతాశ్చక్రములు)

లవం - బాగున్నది. వాళ్ల మనోరథము నెఱవేఱినది. మనవలెనే వాళ్లు
నానందించుచున్నారు.

కామం - ఔను. ఆనందింపరా ? అతివిచిత్ర మత్యద్భుత మతిరమణీ
యము నైన యిట్టిప్రకరణ మెవరి కానందము కలిగింపదు ?

సౌదా — మనము పరస్పరము వియ్య మందుకొంద మనుకొన్న భూరి నను దేవరాతులపిన్న నాటికోరిక యిట్లు నెఱవేతినది. ఇదే యిందలి రామణీయకము.

మాల — (తనలో) ఏమిటి! మామెండ్లి మాపుట్టుకలకు పూర్వమే మాపెద్దలు నిశ్చయించినారా?

మా. మ — (సకౌతుకము) భగవతీ! కాని, జరిగినది వేఱు. ఈయోగీ శ్వరి సెల విచ్చినది వేఱు.

లవం — (జనాంతికము) ఔ నమ్మా! ఇందు చెప్పదగిన దేమి?

కామం — (జనాంతికము) ఓ! ఏమున్నది? మదయ స్త్రీకామసంరంధుల సంబంధమును, నందనునిపట్టుదలయు జరిగినది వేఱు నిష్పింప హేతువులయినవి. అంతే. (ప్రకా) కుమారులారా! మీ కా సందేహ మక్కఱలేదు. మే మందఱము చదువుకొనేరోజులలో నీసౌదామనియు నేనును నగ్గర నున్నపుడే భూరిపను దేవరాతులు తాము వియ్య మందు కొనవలె నని ప్రతిస పూనియున్నారు. ఇంకనో నందనుడుకారణముగా గ్రామజానికి వచ్చినకోప మెట్లుపశమించెనో మీకే తెలియును.

మాల — అబ్బా! మాతండ్రి కెంత గుట్టా?

మా. మ — ఆహా! వంచకమును విశ్వాసజనకము నగుచు గొప్పవారి నీతిచాతుర్య మెంతేని శుభప్రదమై కార్యసాధక మగును గదా!

కామం — వత్సా మాధవా!

చ. హృదయము లేక మైనమియు నిద్దఱ నేకముచేయు పూనికన్,
భదలక యష్టకష్టములపాల్పడి కార్యము నిర్వహించినా,

మొదలెను నీదుమిత్రునికి సుత్యన, మాన్యపనందనుల్, మిమున్
సదయతఁ గాంచుచుండి, రిక నాయొనరించెడె దేమి తెల్పుమా?

మాధ - (హర్షముతో) ఇంతకంటె నాకు కావలసిన దేమి భగవతీ!
అయినా,

ఇది భరతవాక్యము

గీ. అఖిలజగతికిఁ గల్యాణ మగును గాక
పరహితపరాయణత్వంబు ప్రబలుఁ గాక
ఎల్లదోషంబులున్ శమియించుఁగాక
ప్రజ సుఖించెడుఁగాక యీశ్వరునికరుణ.

కామం - తథాస్తు.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది దశమాజ్ఞ-ము

•

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్
రాజమహేంద్రవరము

•

